



EL VIDRIO COMO MATERIAL ARTÍSTICO. NARRATIVAS MEDIOAMBIENTALES

Conferencia a cargo de ESTHER PIZARRO

Jornadas Divulgativas del Vidrio, Facultad de Ciencias Químicas, Univesidad Complutense de Madrid

Lunes 17 de Octubre de 2022, 12:30-13:30 hs



The background of the entire image is an abstract artwork consisting of numerous thin, red, translucent glass lines. These lines are tangled and crisscrossed in various directions, creating a complex web-like structure. Some lines are straight, while others are curved or coiled. The lines vary in focus, with some appearing sharp and others blurred, suggesting a three-dimensional space. The overall color palette is dominated by the vibrant red of the glass, set against a dark, almost black, background. In the upper right corner, there is a small, out-of-focus cluster of light, possibly from a camera flash or a light source reflecting off the glass.

PENSAR EN VIDRIO //
MUSEO ARTE EN VIDRIO ALCORCÓN (MAVA)

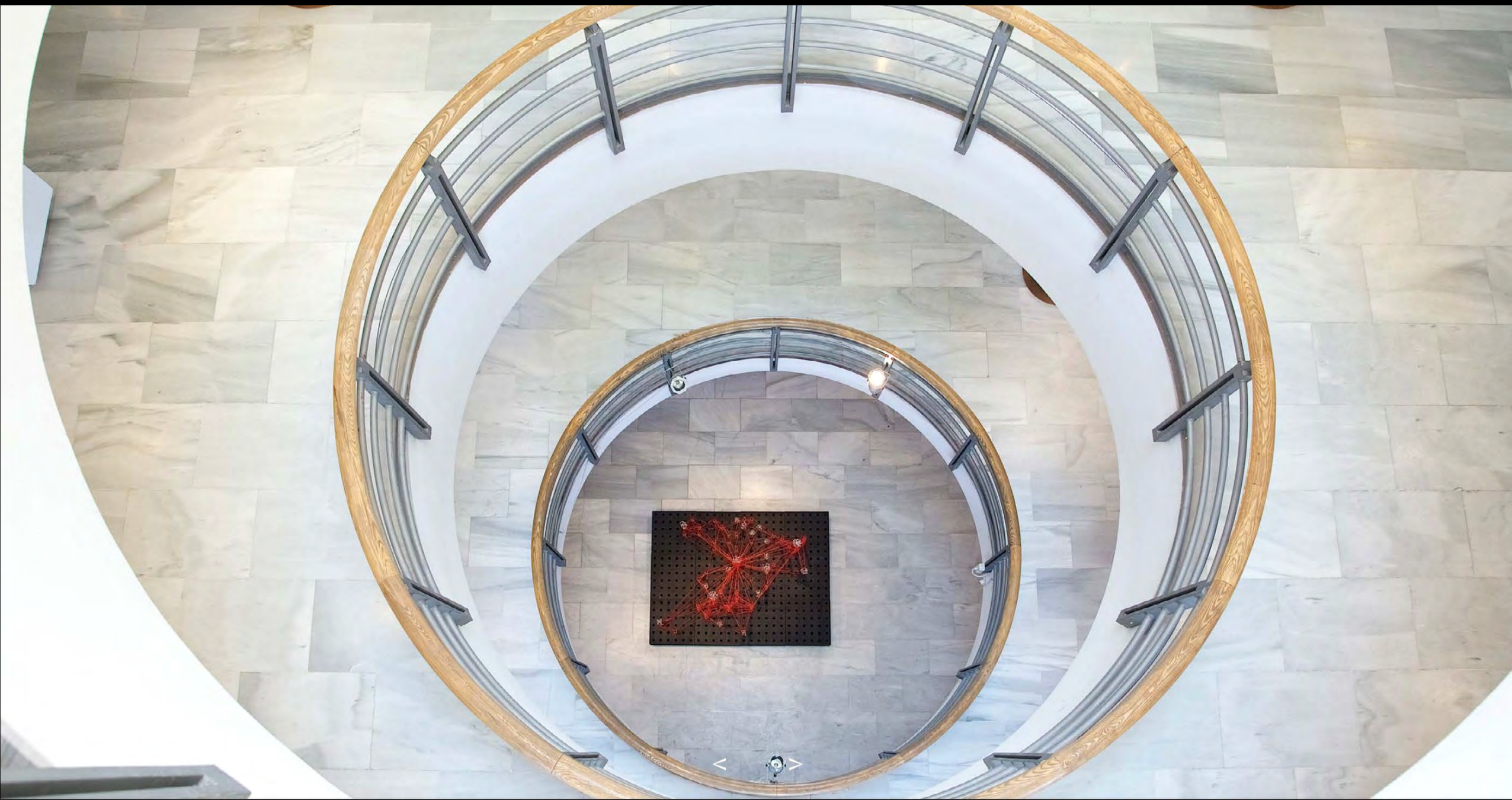
Exposición del 02 de marzo al 06 de junio de 2016

Esther Pizarro

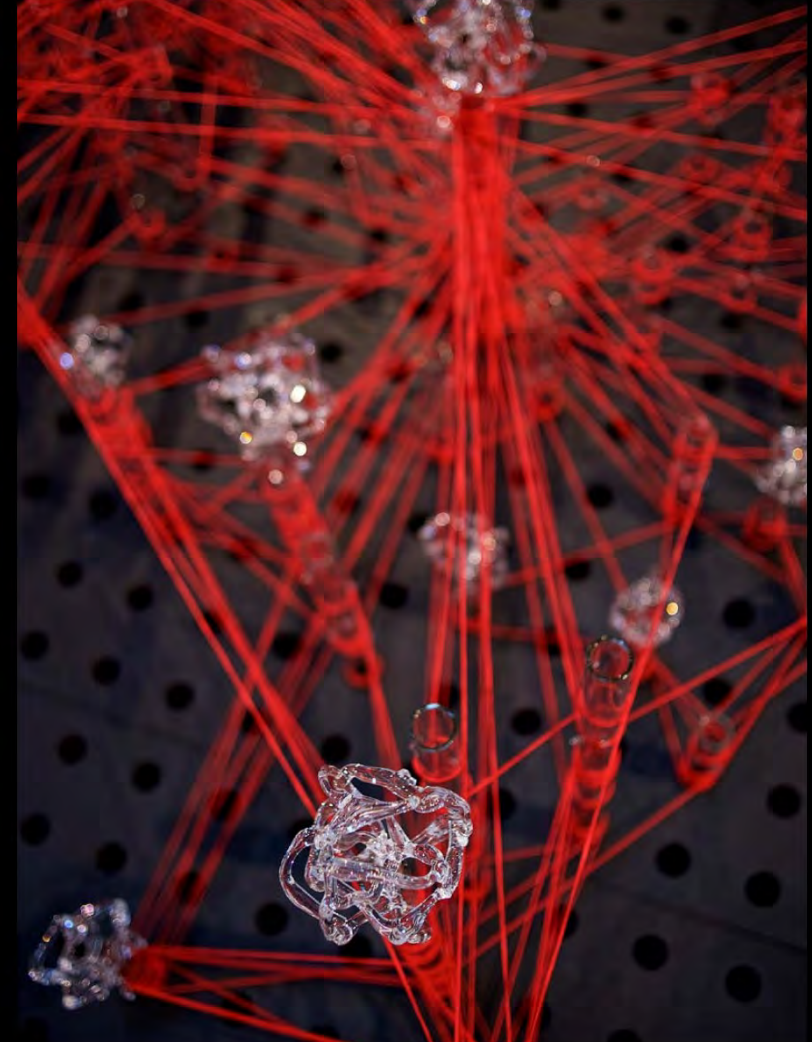
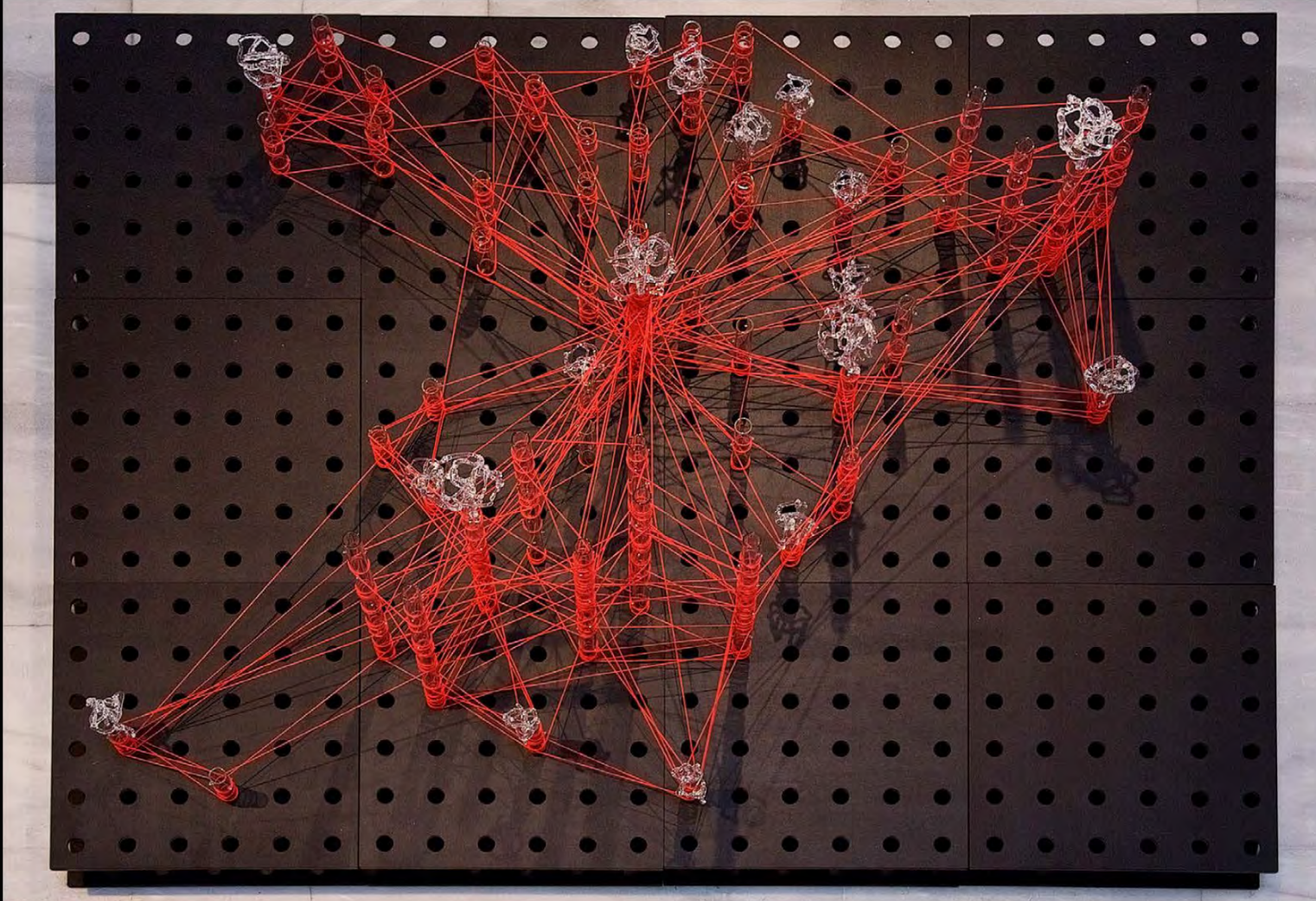
SPAINNET

Spainnet se apropia de los procesos de visualización de una red para construir una particular cartografía del mapa geopolítico del territorio español. En base a diferentes estudios de conectividad (carreteras, fibra óptica, densidad poblacional, etc..); se ha procedido a generar un gráfico tridimensional que aglutine todo este sistema complejo de enlaces y conexiones entre diferentes puntos de la geografía española. El propósito de Spainnet es elaborar una representación espacial de todos estos datos informacionales, capaz de ser replicable a otras escalas y en otras ciudades, una matriz de posibilidades. La obra se entiende como un proceso abierto, susceptible de incorporar nuevos perfiles de información. Unos nodos de vidrio, indican la capital de la comunidad autónoma correspondiente; mientras que unos tubos transparentes, con diferentes alturas y diámetros, regulan la importancia del núcleo geográfico al que se refieren, a la

vez que sirven de sustento para tejer los enlaces resultantes de la interpretación de los gráficos estudiados. Una multiplicidad de líneas se superponen, tanto en horizontal como en vertical, tejiendo un entramado orgánico, casi arterial.



SPAINNET, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, goma elástica, madera Valchromat 200 x 150 x 75 cm (h)

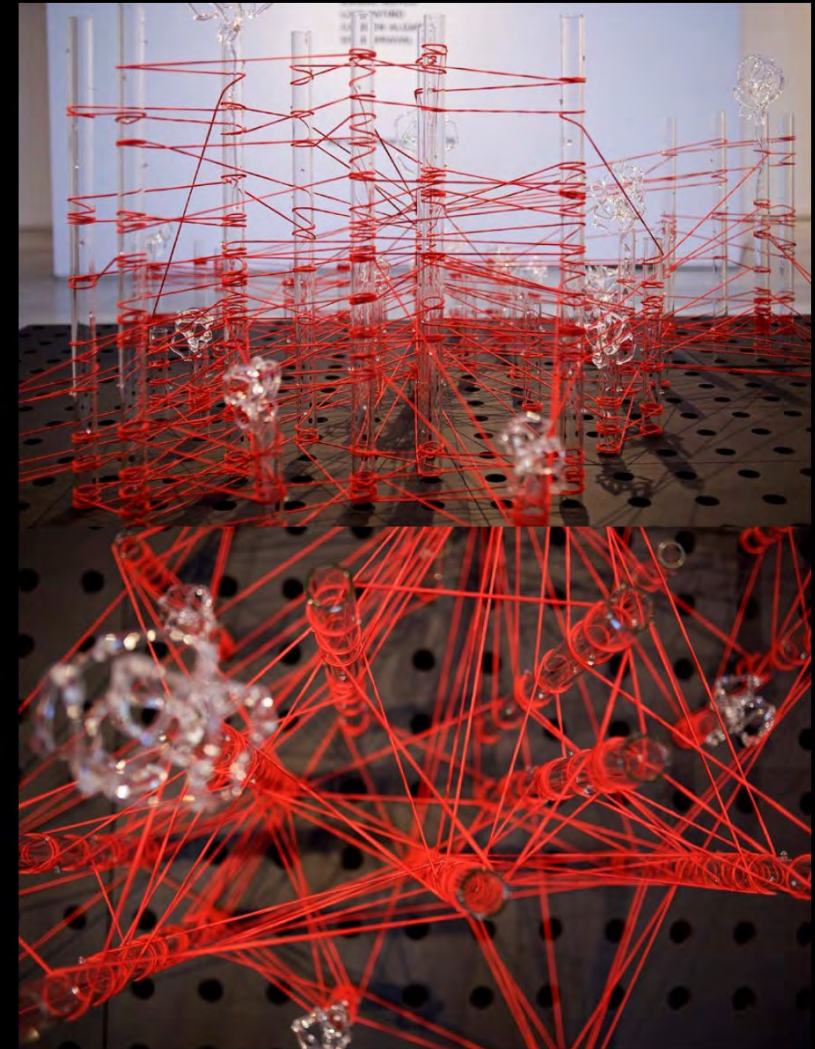


SPAINNET, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, goma elástica, madera Valchromat 200 x 150 x 75 cm (h)

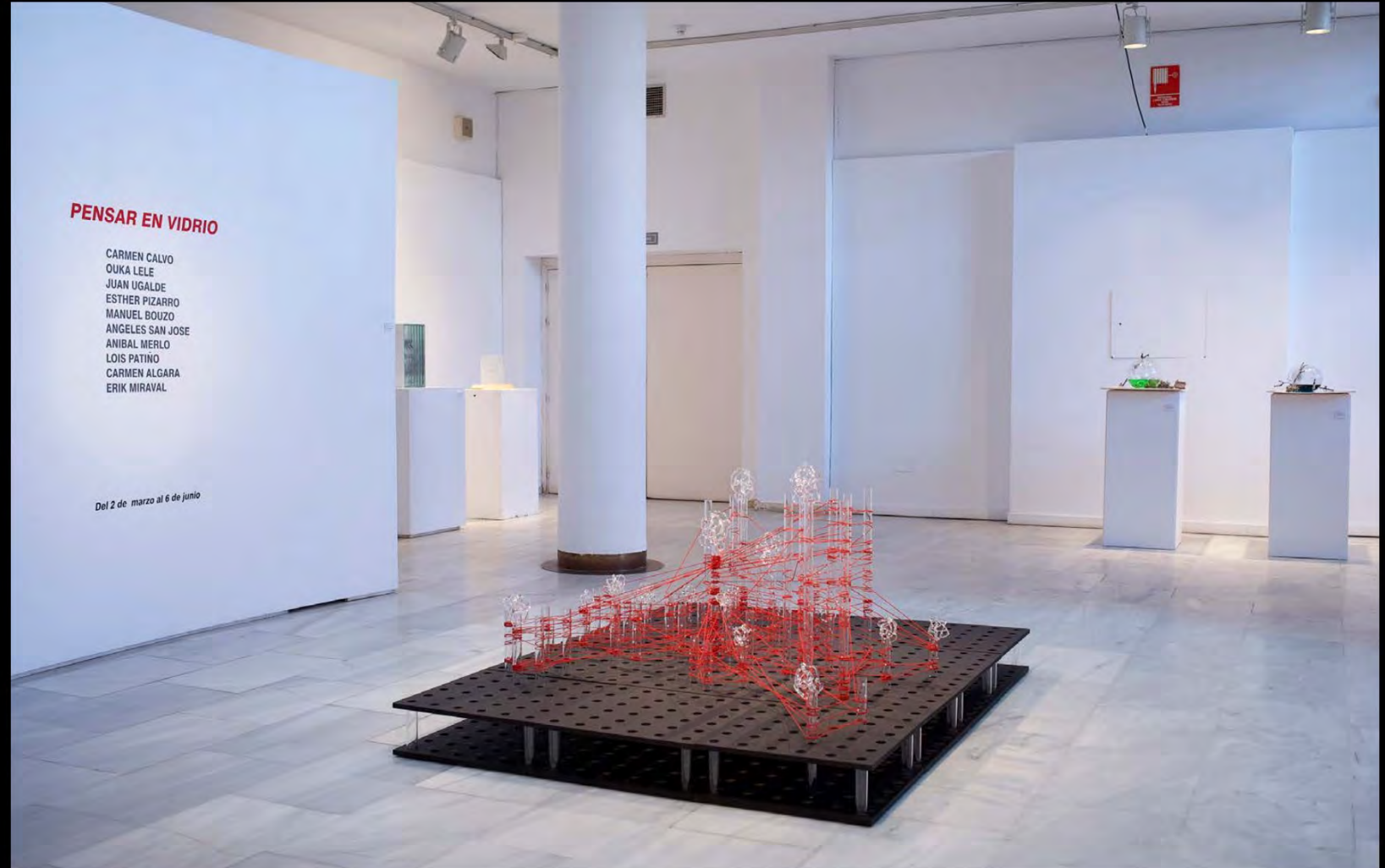
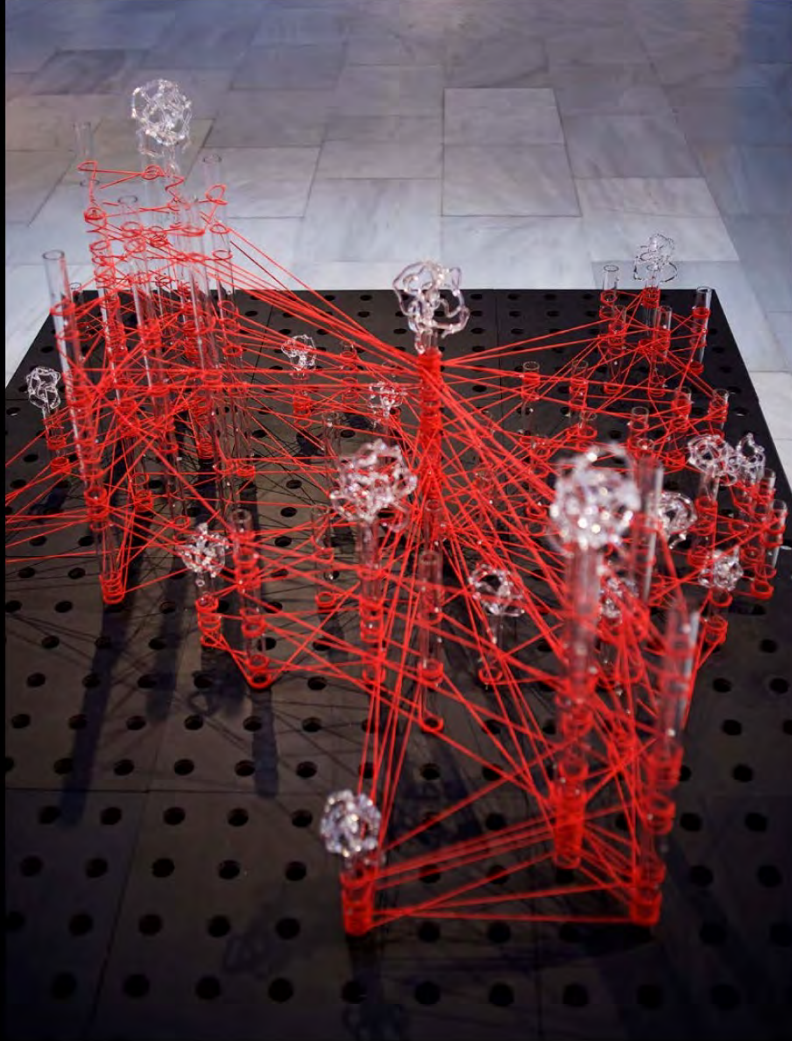


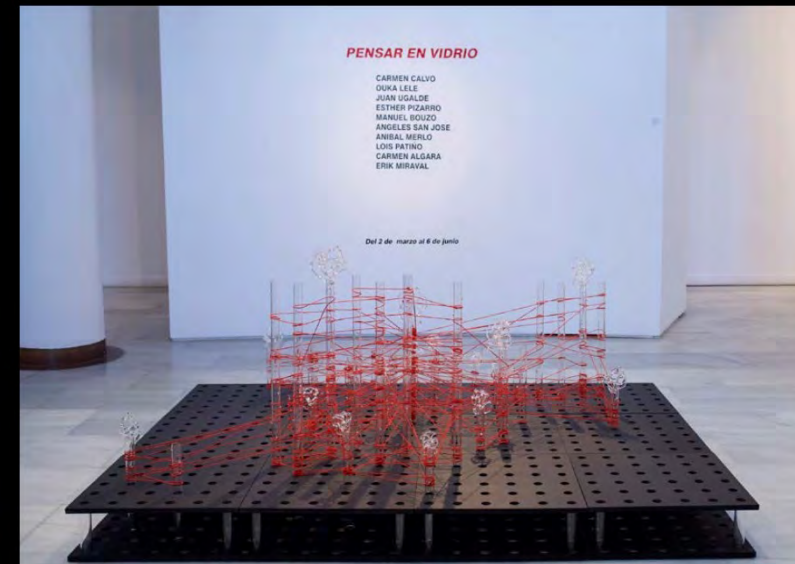
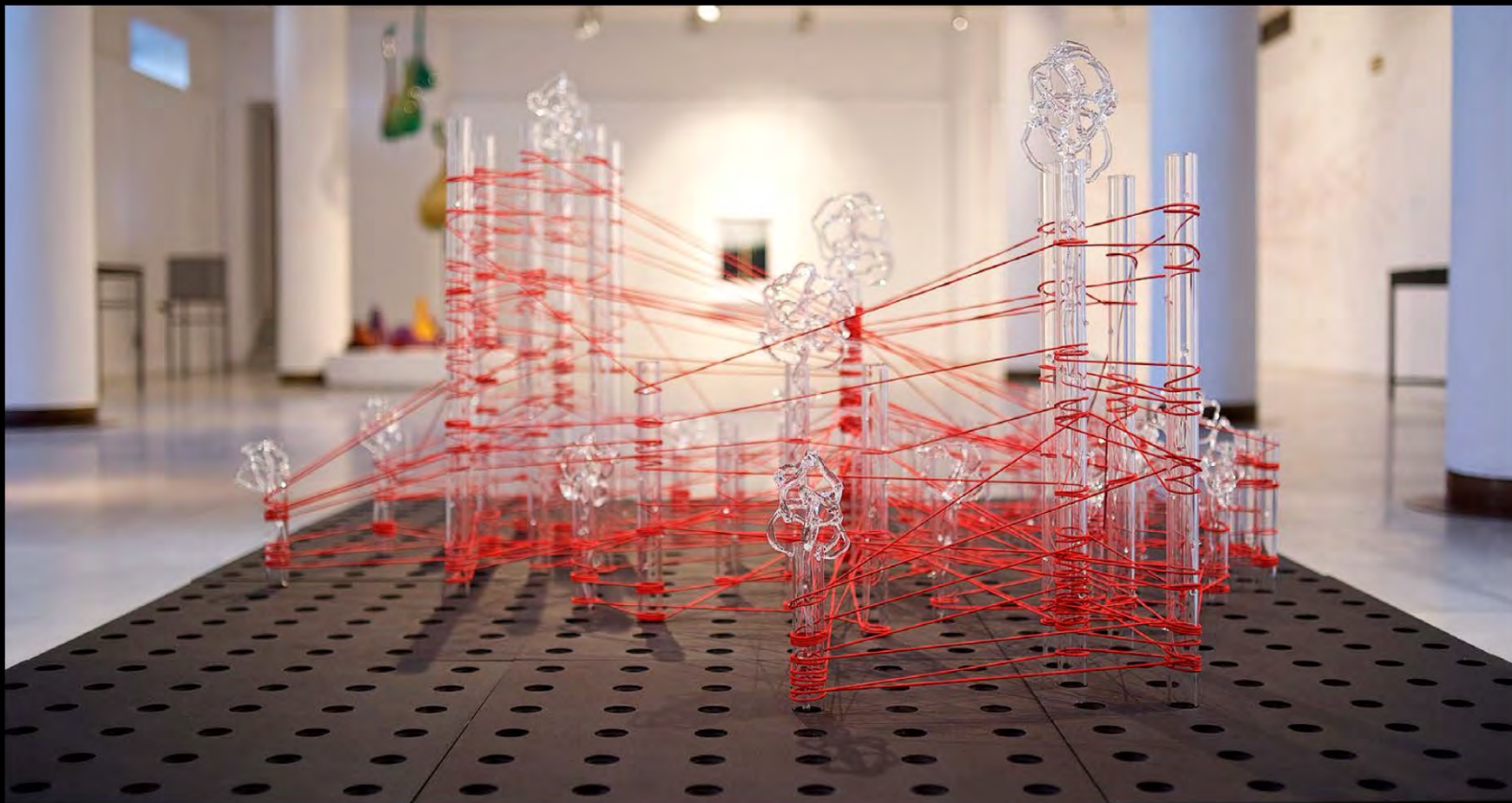


SPAINNET, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, goma elástica, madera Valchromat 200 x 150 x 75 cm (h)



SPAINNET, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, goma elástica, madera Valchromat 200 x 150 x 75 cm (h)





SPAINNET, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, goma elástica, madera Valchromat
200 x 150 x 75 cm (h)



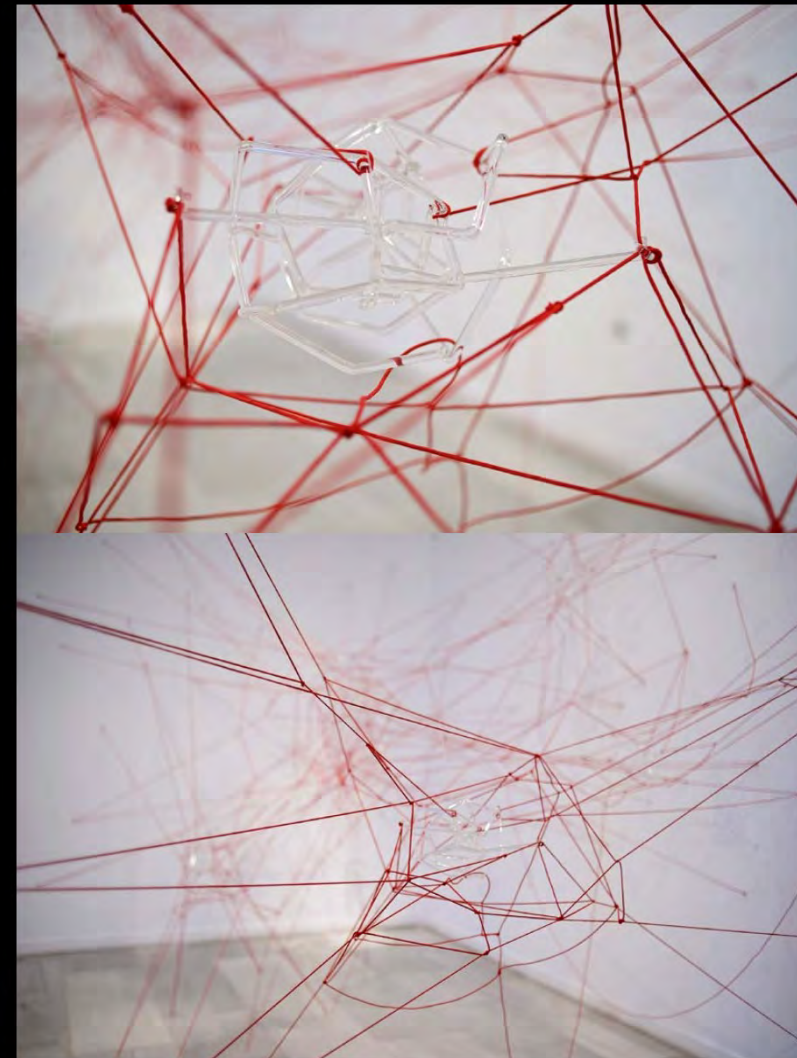
GLASSNET

Glassnet explora la visualización de una complejidad ordenada en forma de red tridimensional. Una network o red puede considerarse un modelo estructural y organizativo que impregna casi todas las áreas del conocimiento, nos interesa especialmente el paralelismo existente entre el paisaje urbano y el neuronal. Al considerar su representación, Glassnet enfatiza principalmente el valor de los nodos como espacios de confluencia en la conectividad de los enlaces o vértices. En esta instalación los nodos se representan mediante unas estructuras cristalinas en forma de esfera orgánica que contiene en su interior un rizoma de conexiones, también transparentes, casi intangibles. Estos nodos se suspenden en el aire mediante la tensión de unas gomas rojas que generan un entramado complejo de líneas y conexiones. Un paisaje de redes donde la mirada va de un enfoque micro de nodos-neuronas-ciudades a uno macro y relacional de enlaces-cerebro- cartografías.

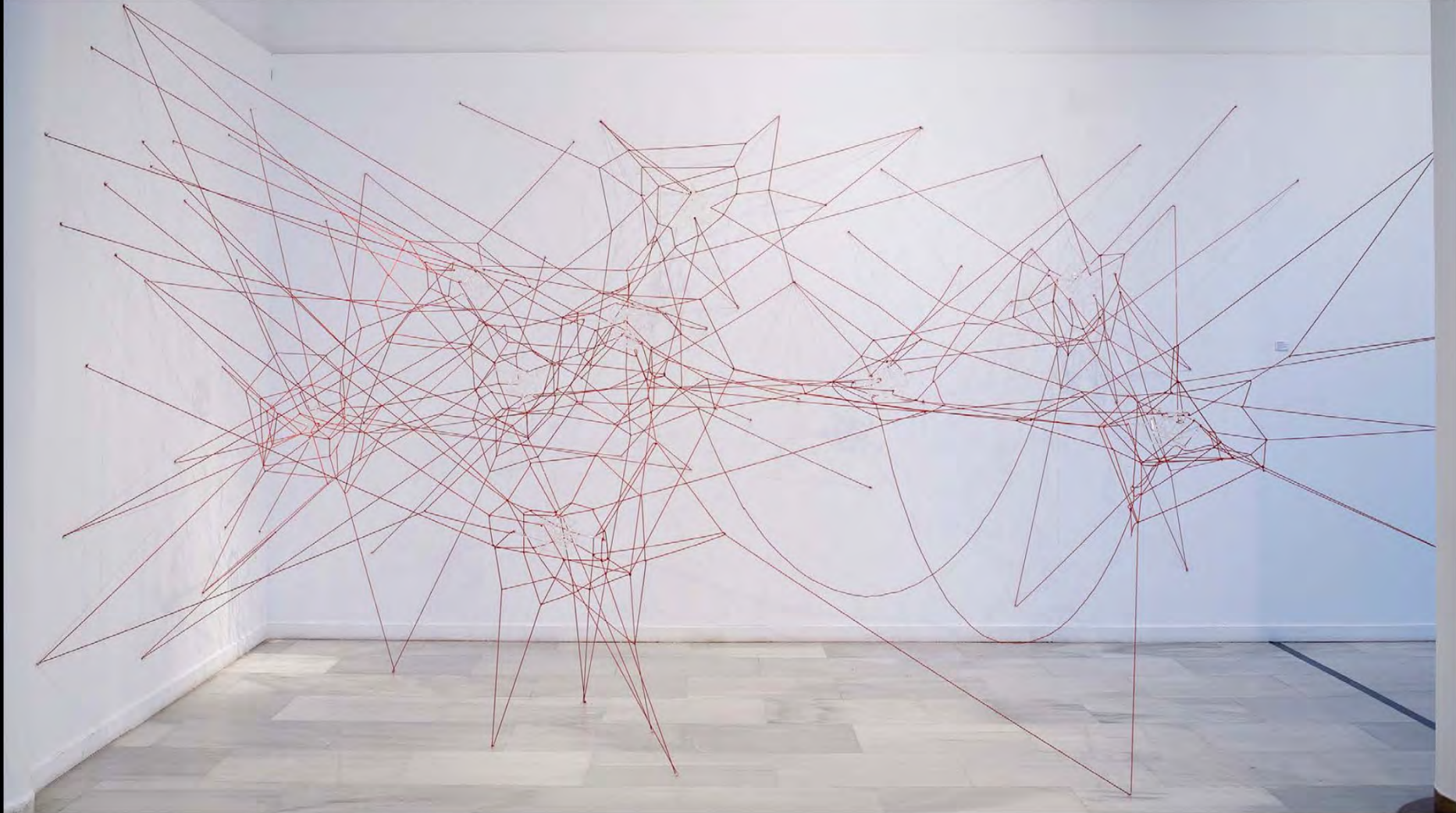
GLASSNET, 2016 Varilla borosilicato, goma elástica Medidas variables

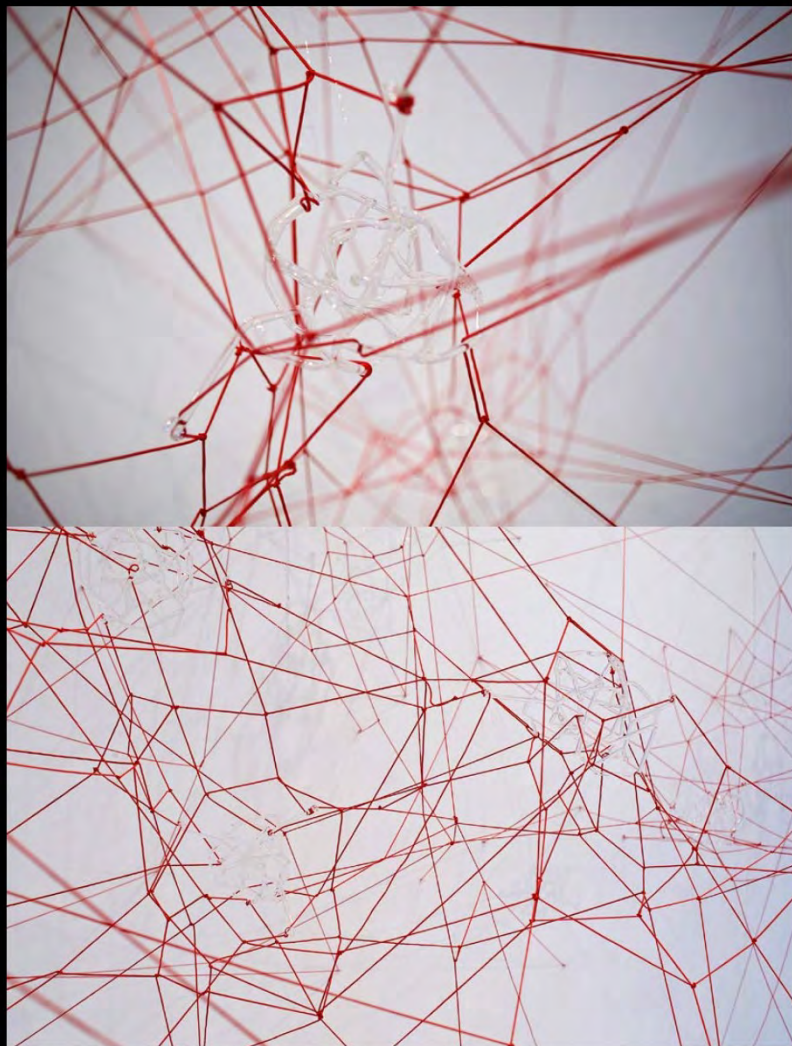


GLASSNET, 2016 Varilla borosilicato, goma elástica Medidas variables

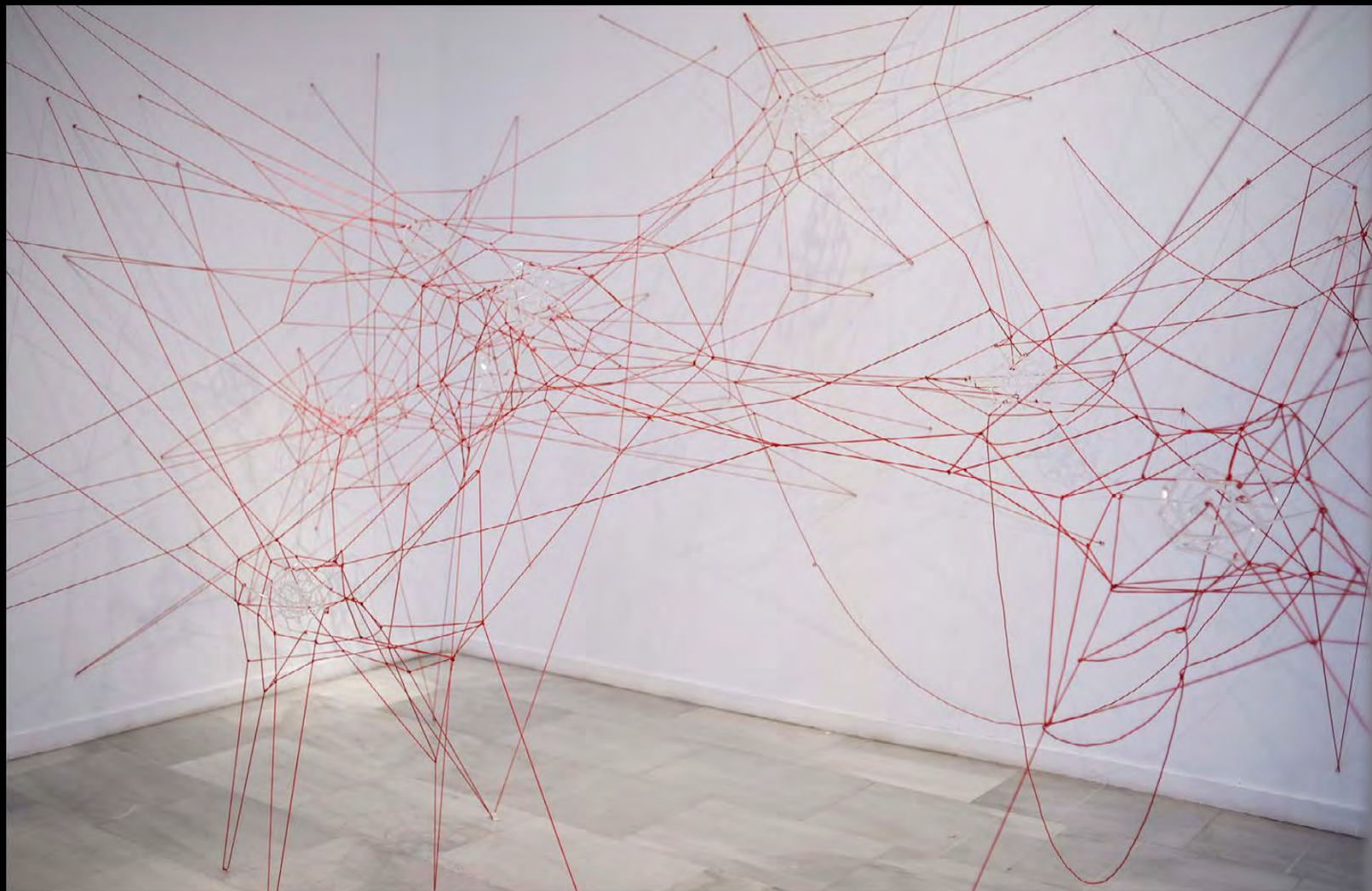


GLASSNET, 2016 Varilla borosilicato, goma elástica Medidas variables





GLASSNET, 2016 Varilla borosilicato, goma elástica Medidas variables



GLASSNET, 2016 Varilla borosilicato, goma elástica Medidas variables



CRÉDITOS // EXPOSICIÓN

PENSAR EN VIDRIO //

MUSEO ARTE EN VIDRIO ALCORCÓN (MAVA)

GLASSNET // SPAINNET :: Esther Pizarro

Exposición del 02 de marzo al 06 de junio de 2016

Producción instalaciones :: Esther Pizarro Studio

Montaje instalaciones :: Esther Pizarro, Andrea Molina

Asesoramiento técnico vidrio :: Emilio Elvira

Fotografía :: Markus Schroll

Agradecimientos :: M^a Luisa Martínez, Rafa Liaño, Emilio Elvira, Susi García, Juan Antonio Algora, Markus Schroll y Andrea Molina

Organiza ::

MAA

Colabora ::



PONCE + ROBLES



INVITATION

EUROPEAN GLASS CONTEXT 2016

WE ARE HEREBY PLEASED TO
INVITE YOU TO THE OPENING
OF THE EXHIBITIONS OF
EUROPEAN GLASS CONTEXT 2016

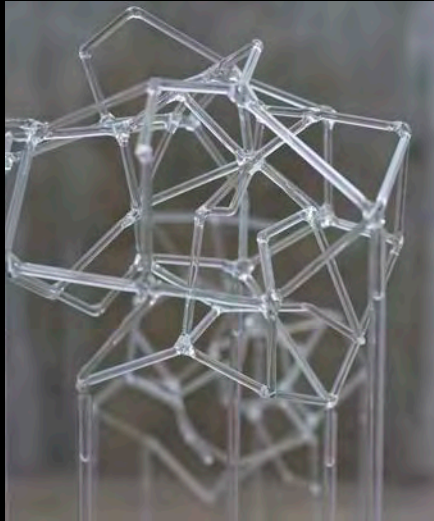
SATURDAY 10 SEP. 2016

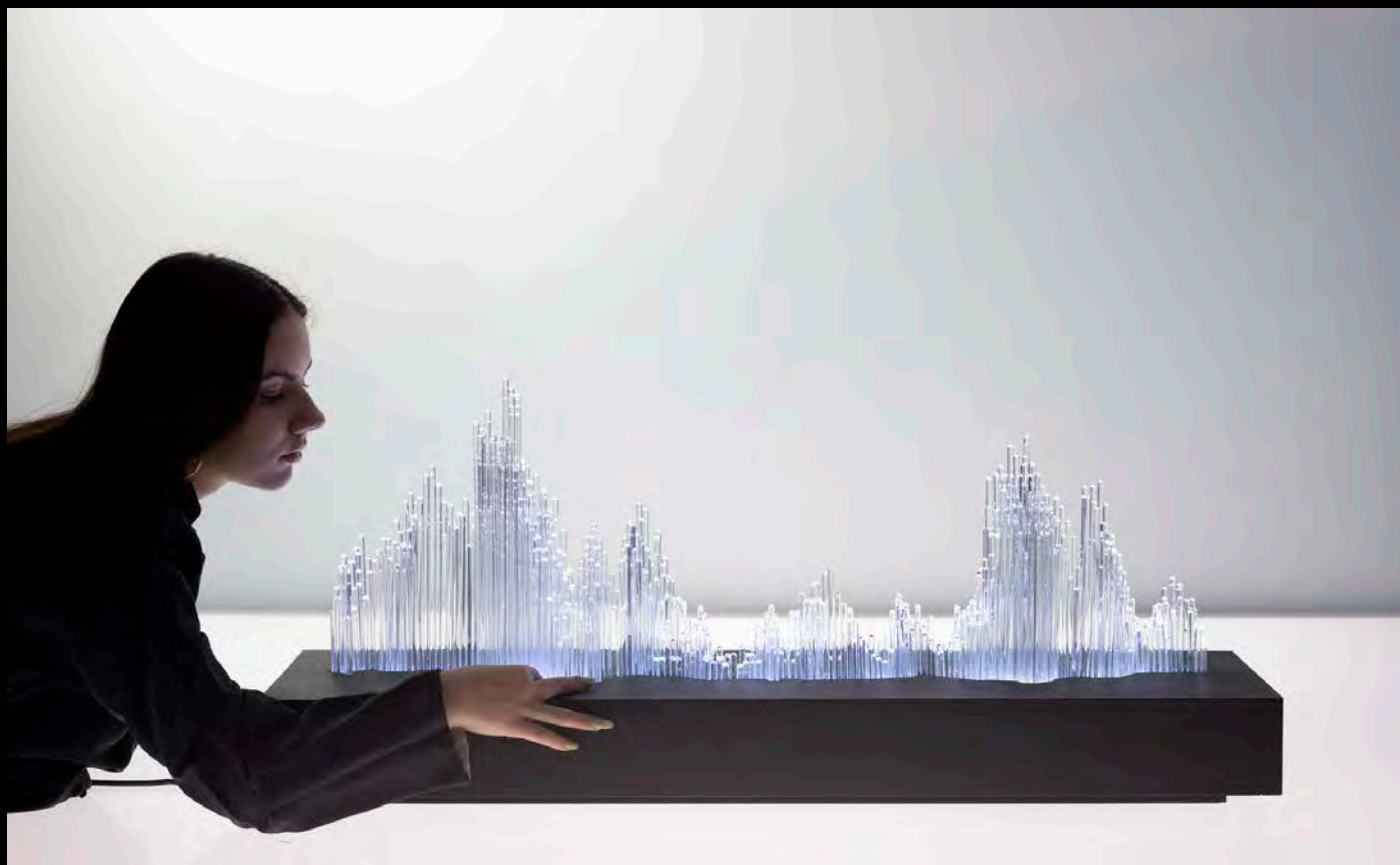
14.00 | BORNHOLM ART MUSEUM
EGC2016 CURATED
OPENING SPEECH AND
ANNOUNCEMENT OF THE
EGC2016 PRIZEWINNERS

16.00 | GRØNBECHS GÅRD
EGC2016 OPEN CALL

WWW.EUROPEANGLASSCONTEXT.COM







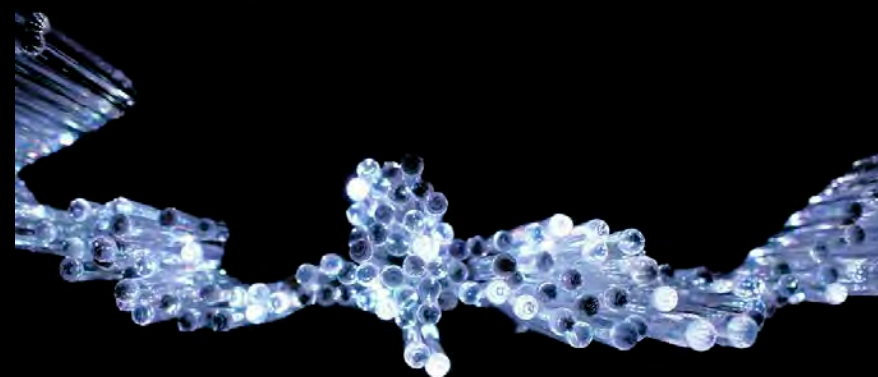
GRAFIANDO DATOS

Esther Pizarro

26.01.2019 - 08.02.2019

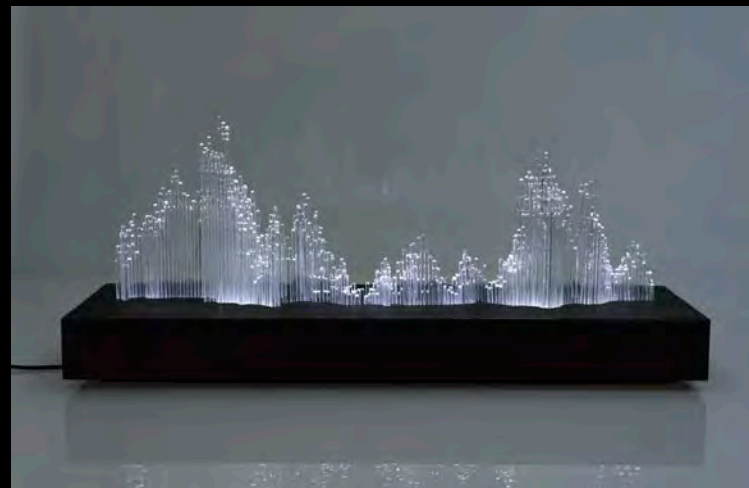
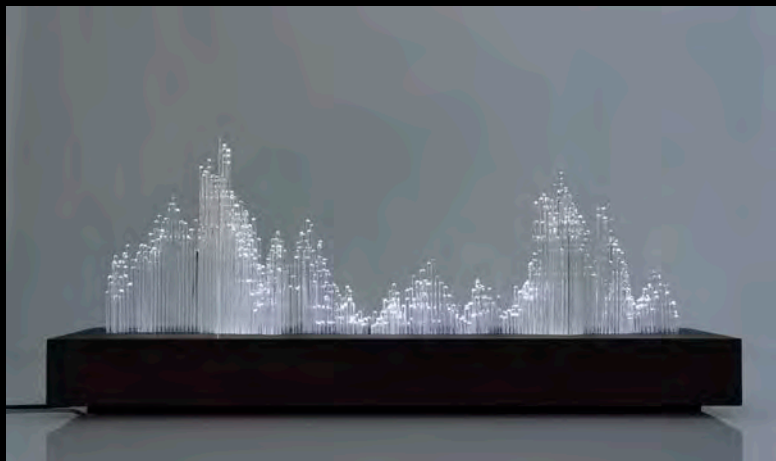
Inauguración

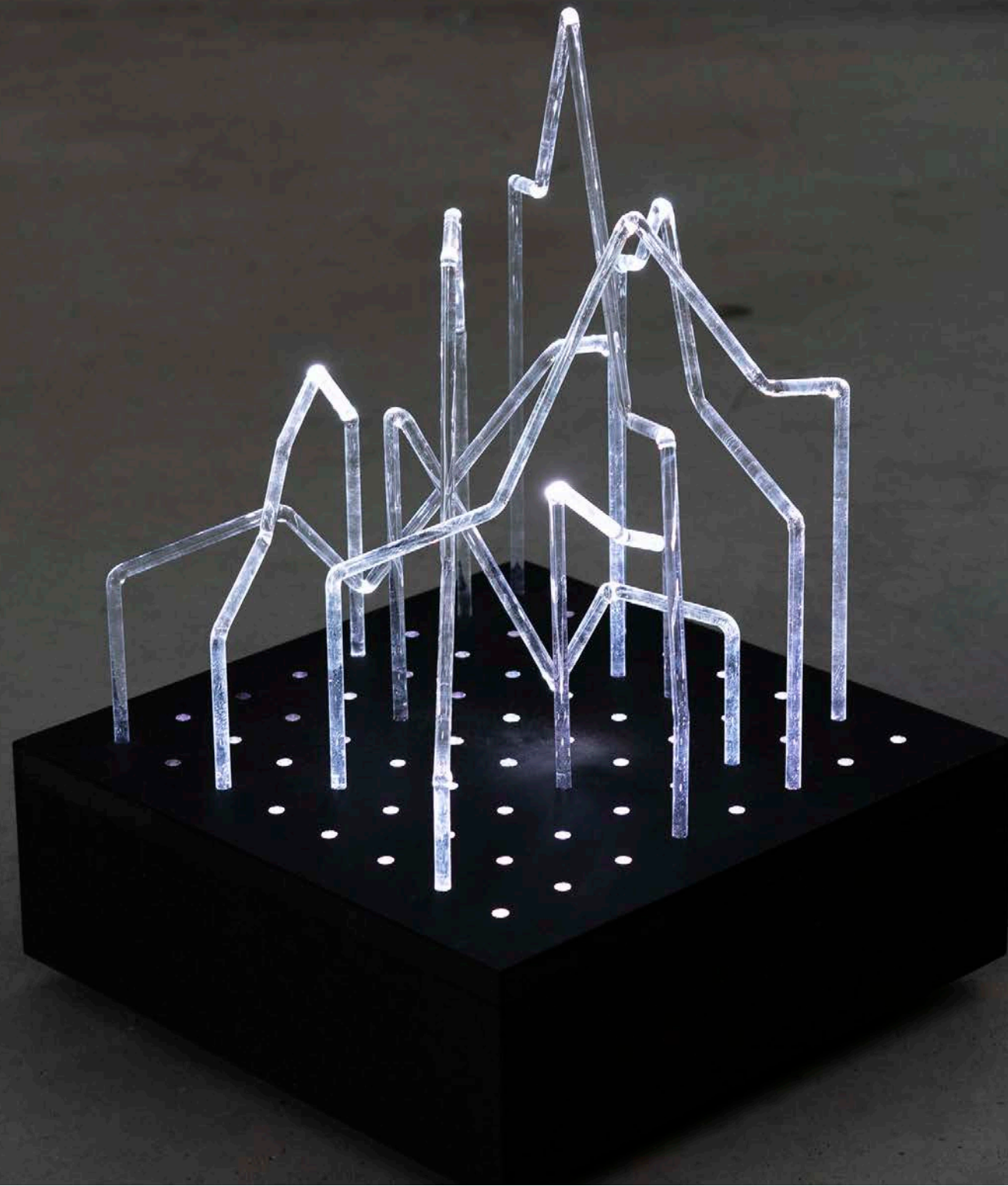
Sábado 26 de enero /12:00 - 15:00 hrs

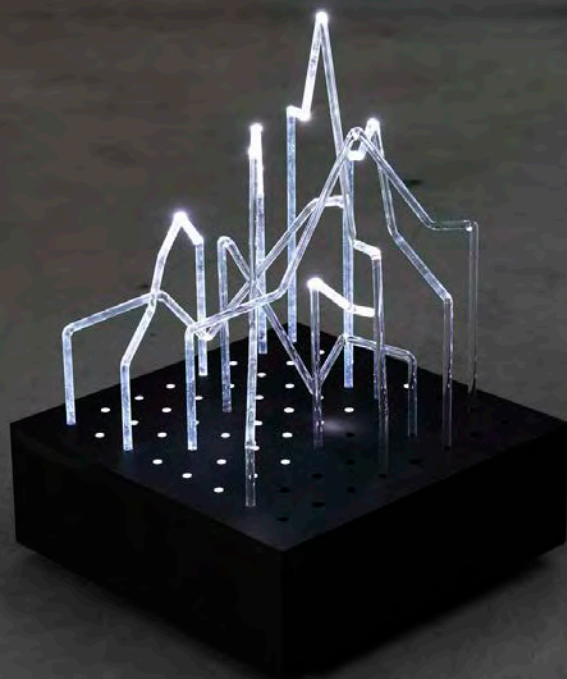
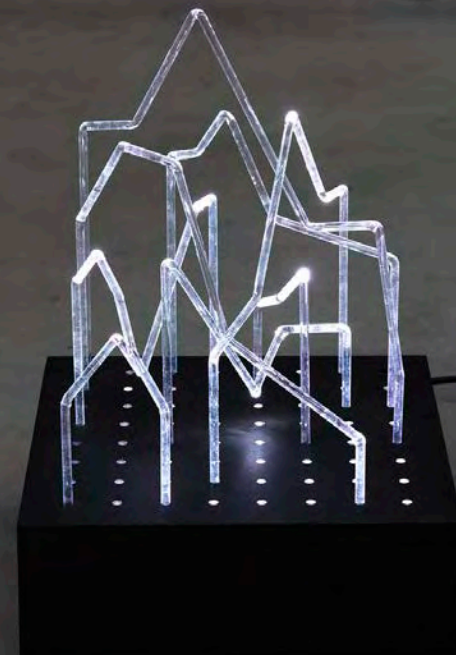
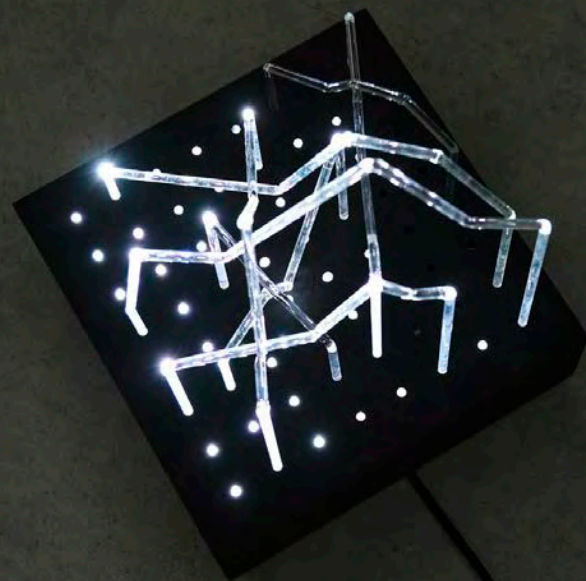
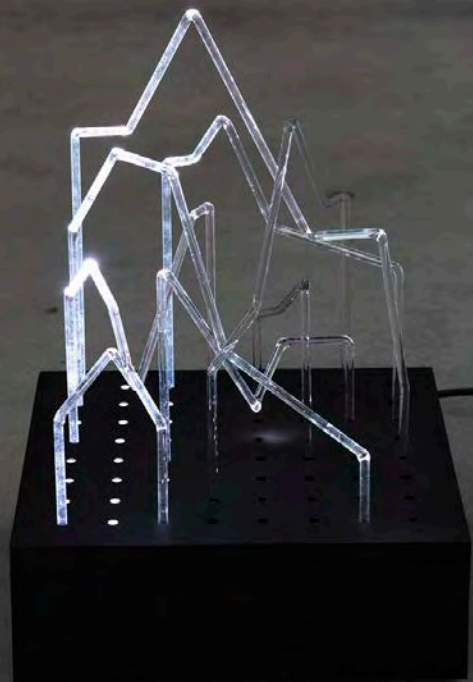


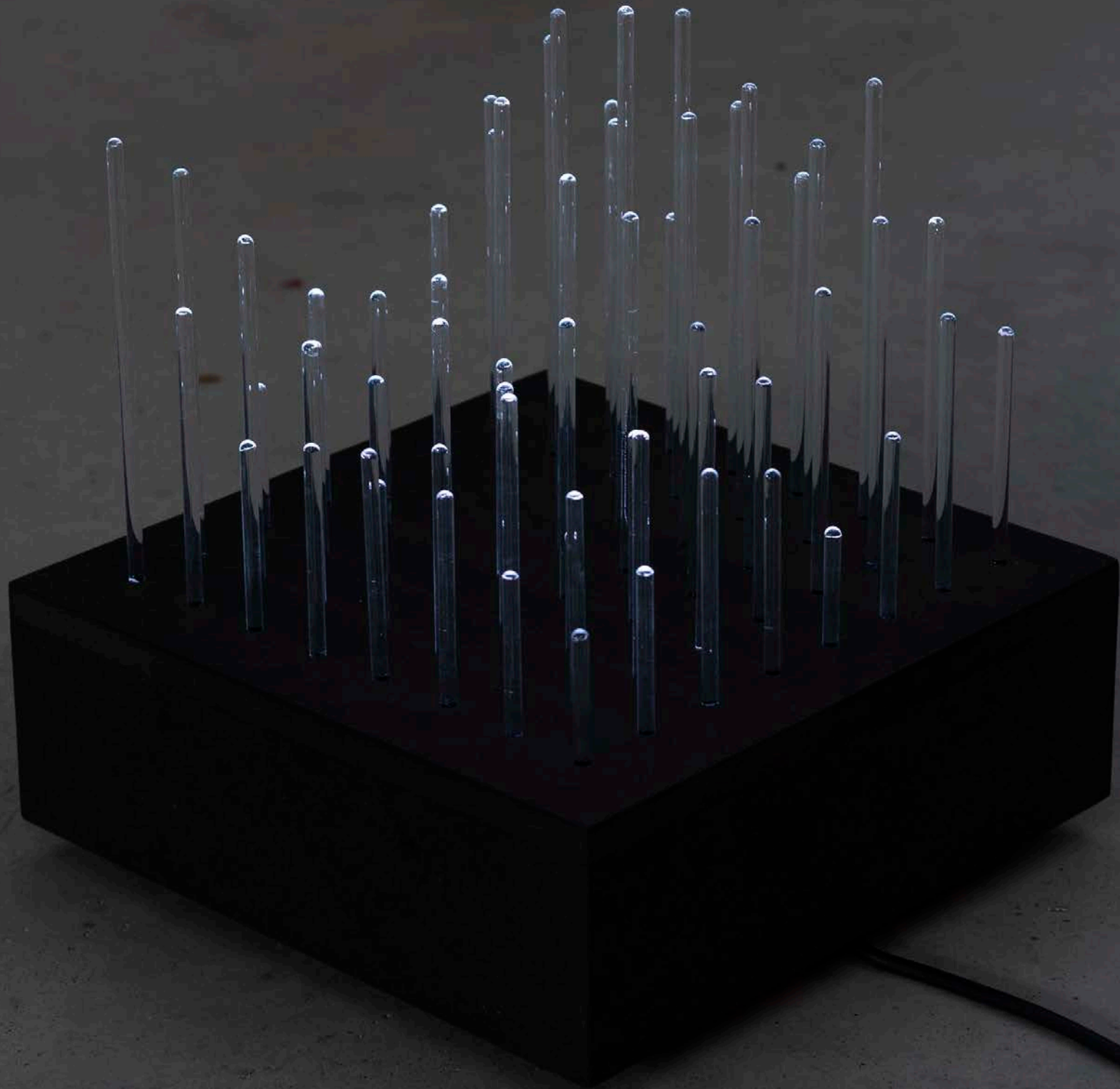
PONCE + ROBLES

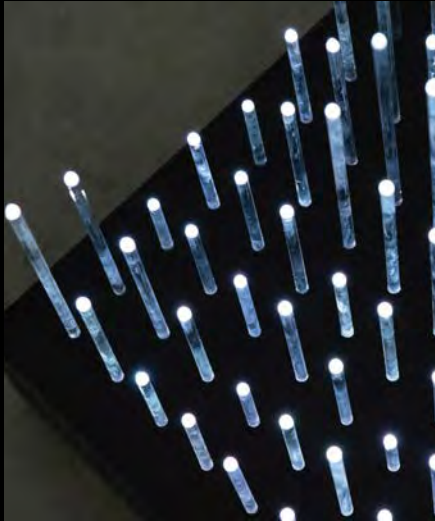
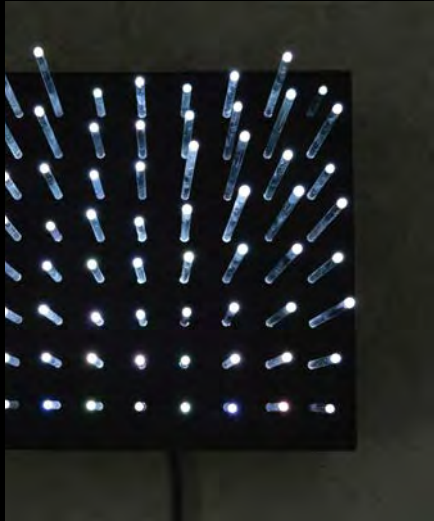
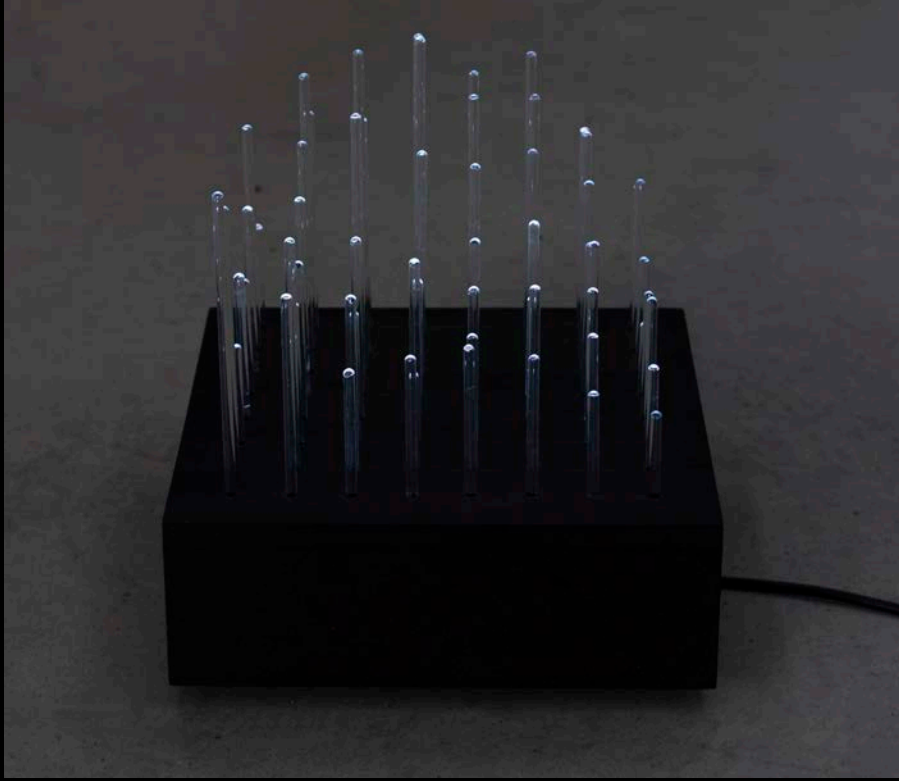


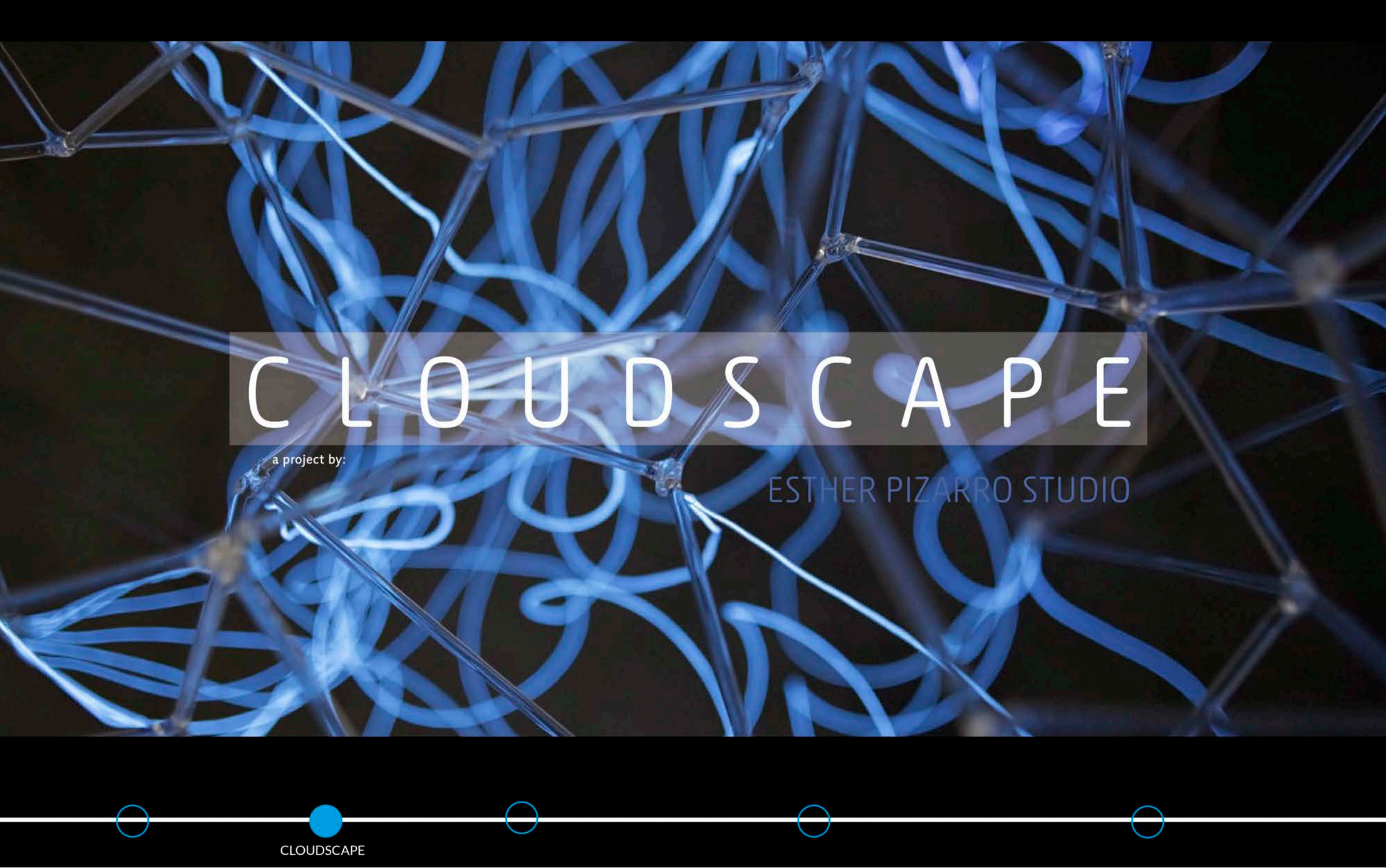












CLOUDSCAPE

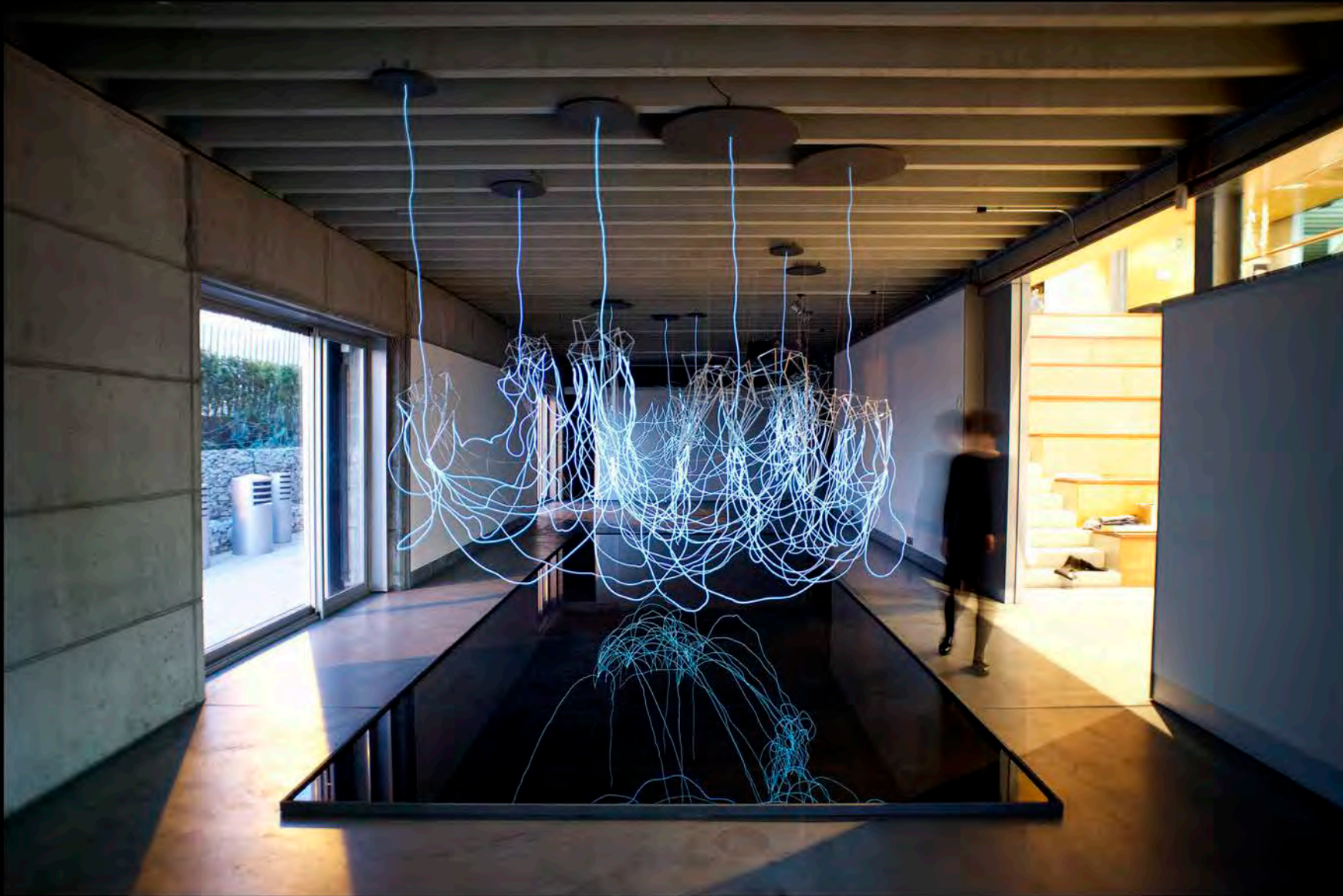
a project by:

ESTHER PIZARRO STUDIO



CLOUDSCAPE





“Cloudscape”, 2016
Cities Art, Ecobox, Fundación Metrópoli







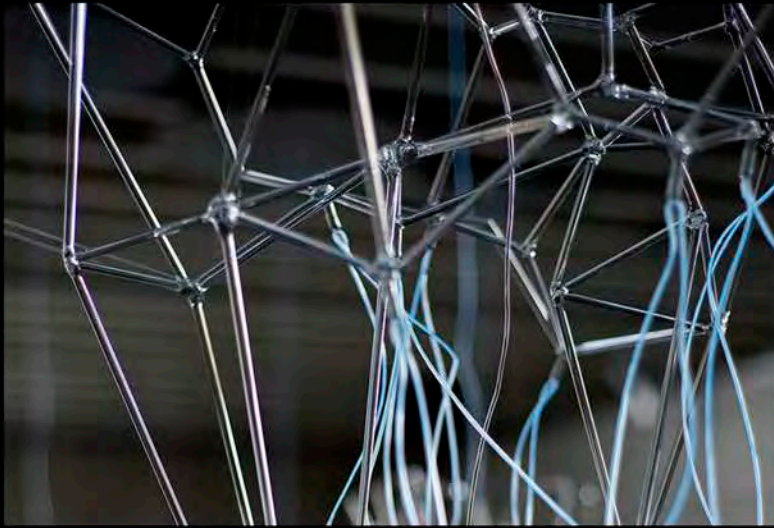
El Territorio del Diamante

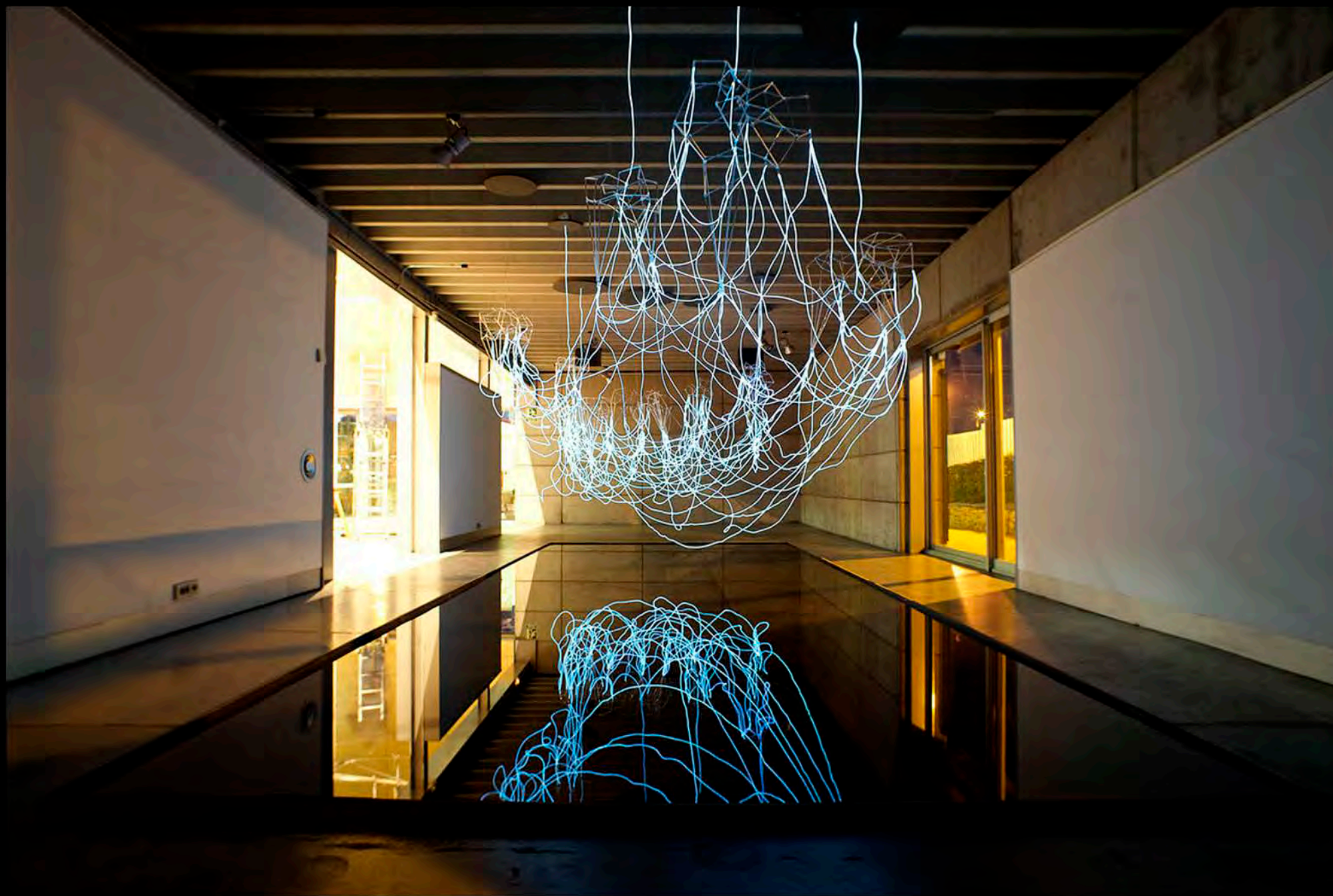


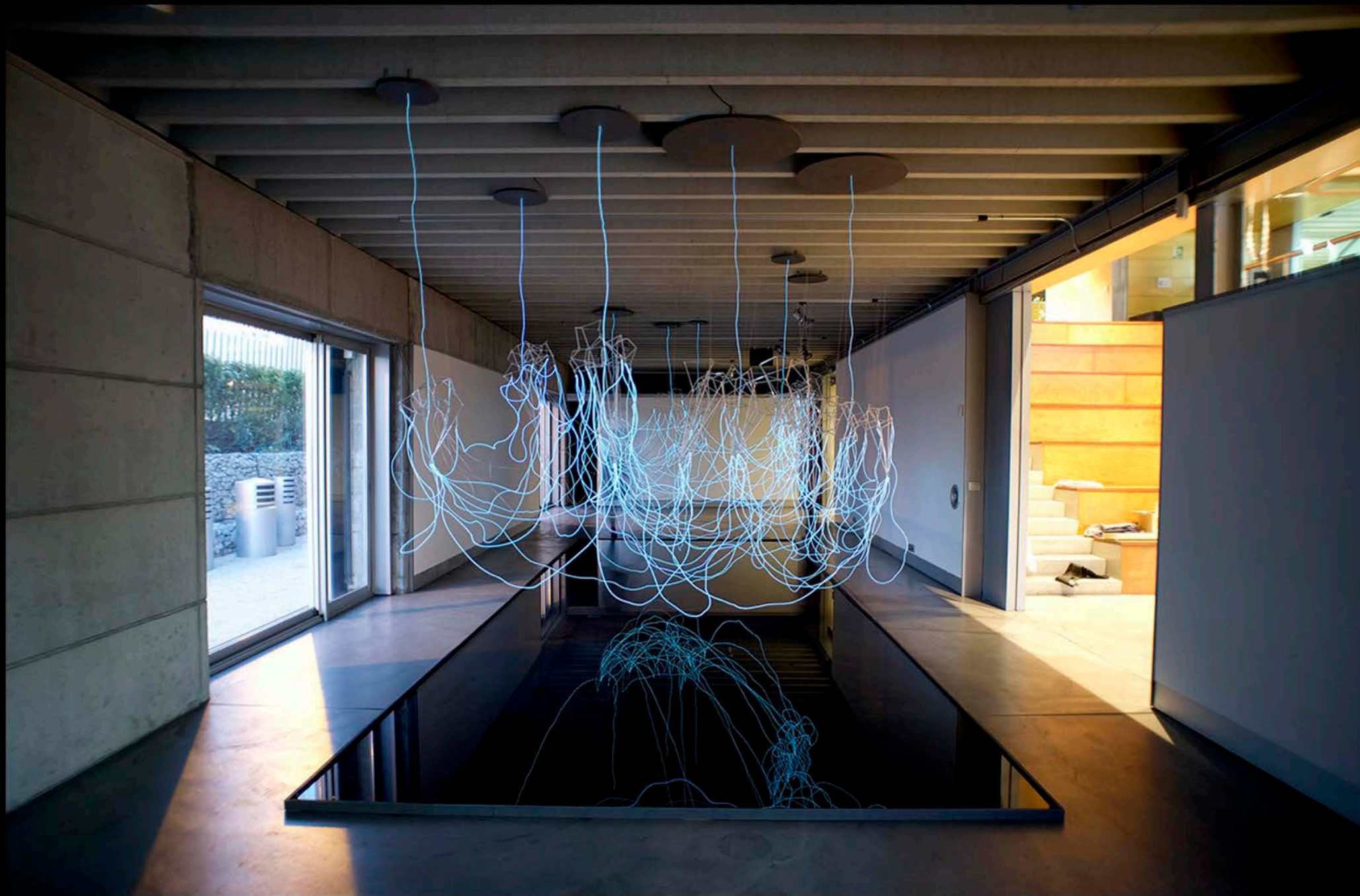
Gobierno
de COLOMBIA

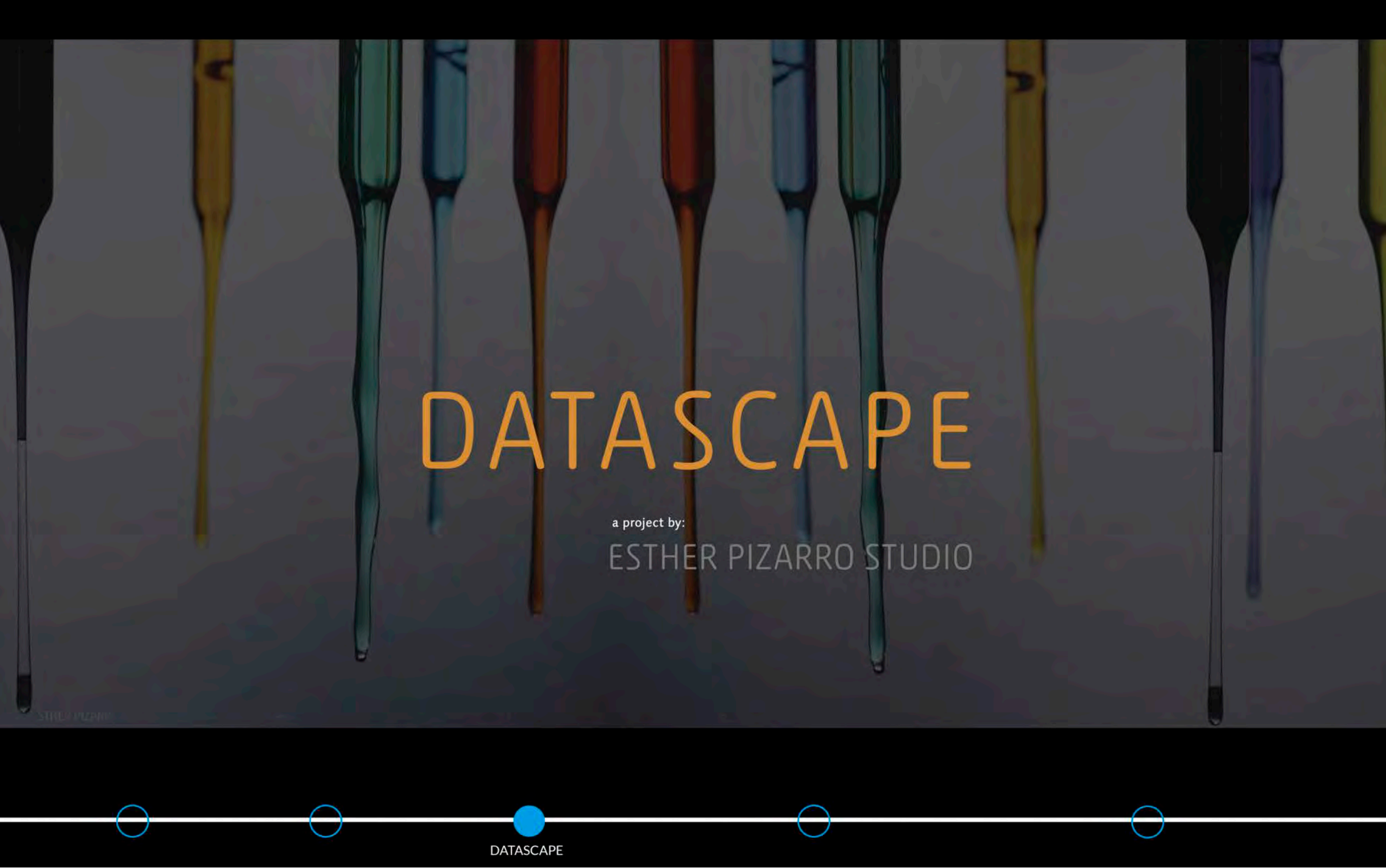
Findeter
Financiera del Desarrollo











DATASCAPE

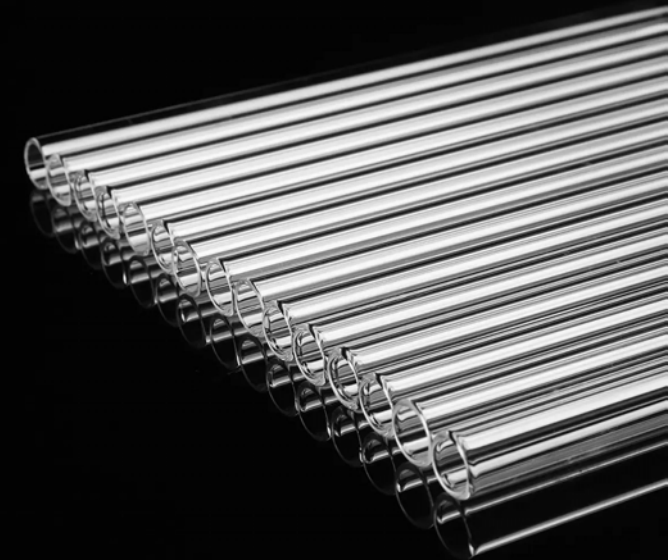
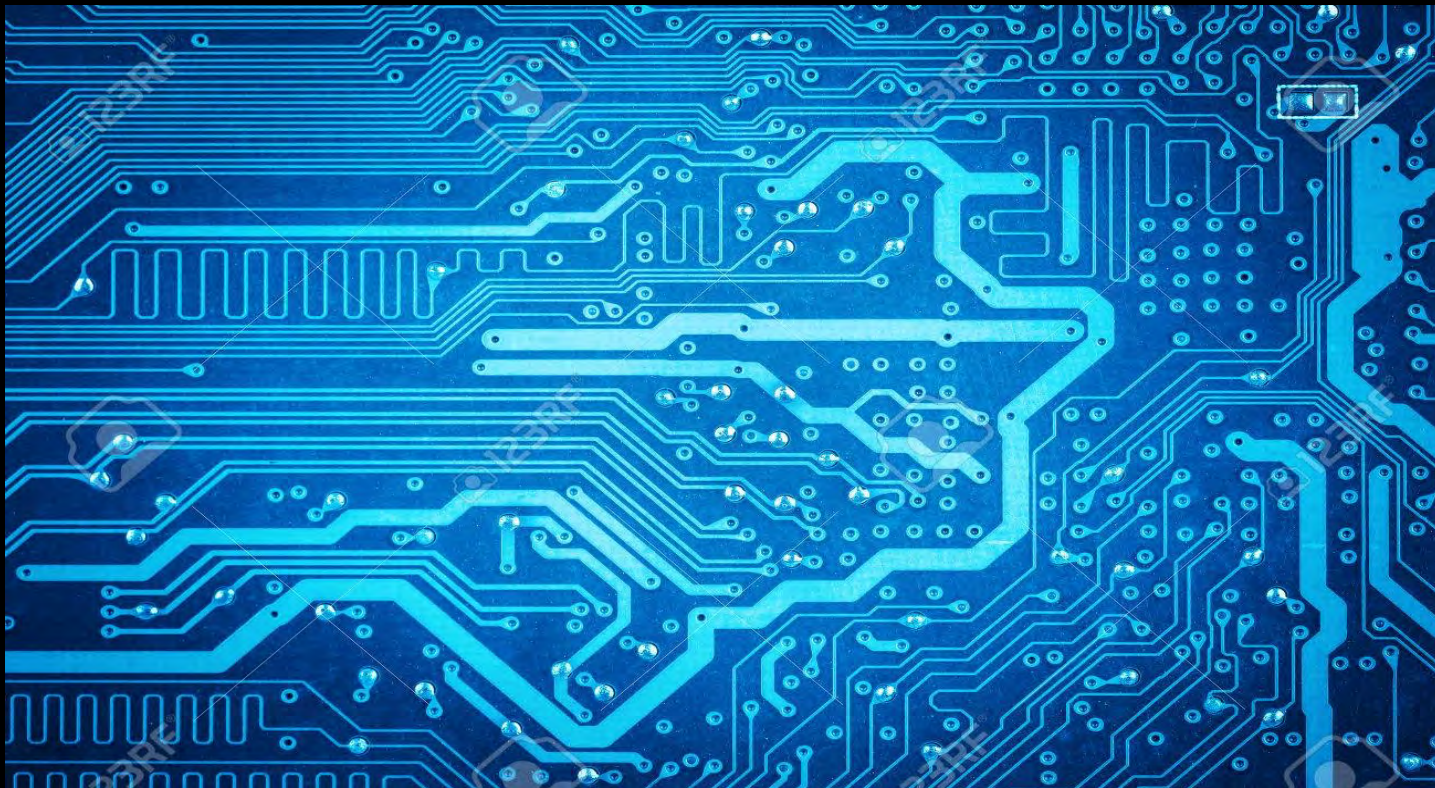
a project by:

ESTHER PIZARRO STUDIO



DATASCAPE







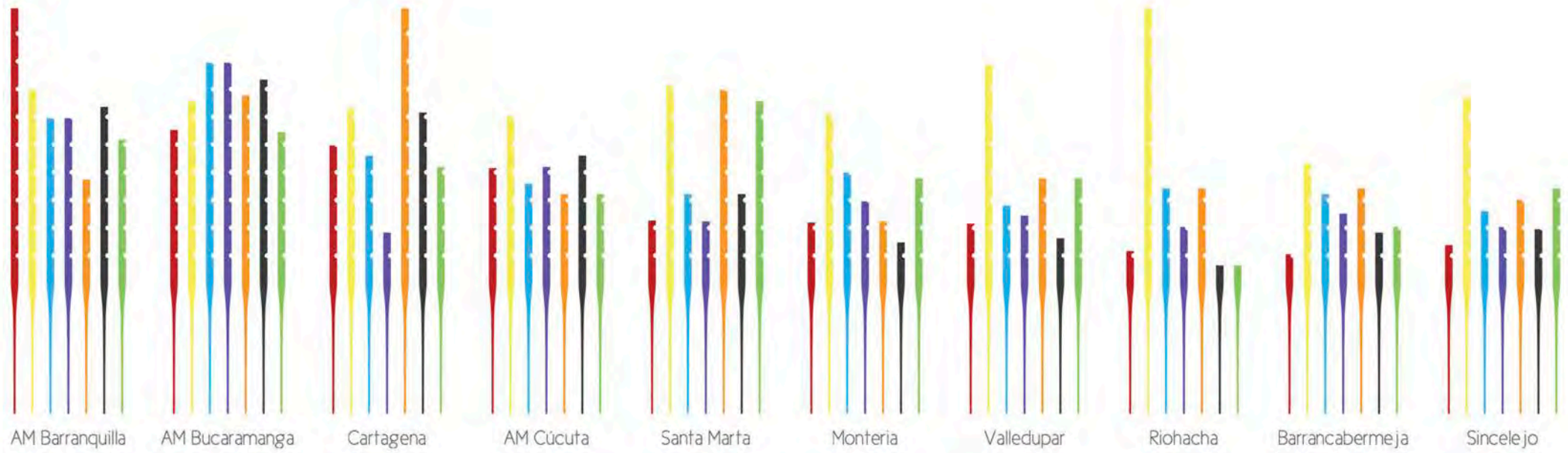
“Datascape”, 2016
Cities Art, Ecobox, Fundación Metrópoli

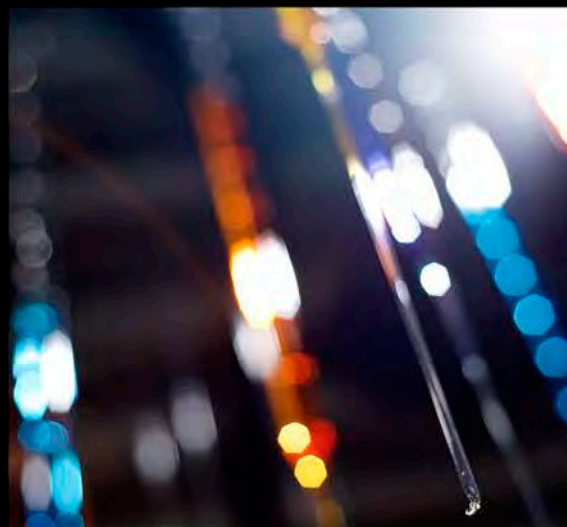
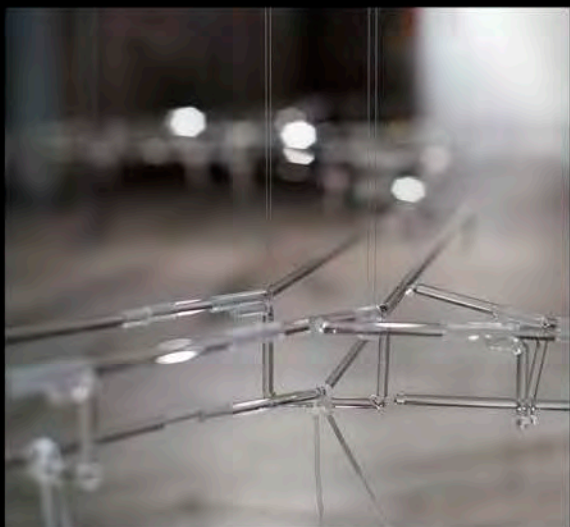
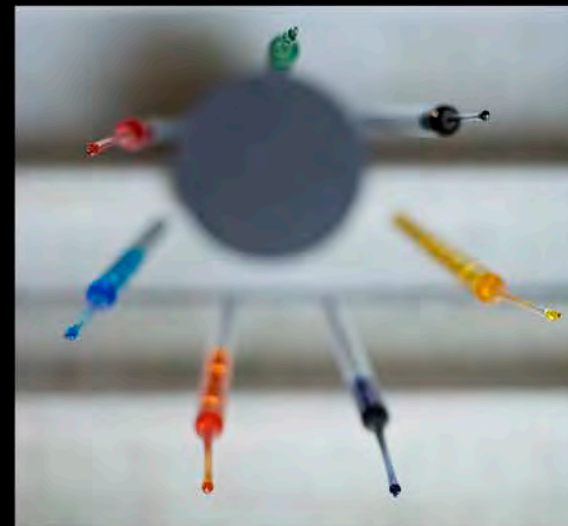
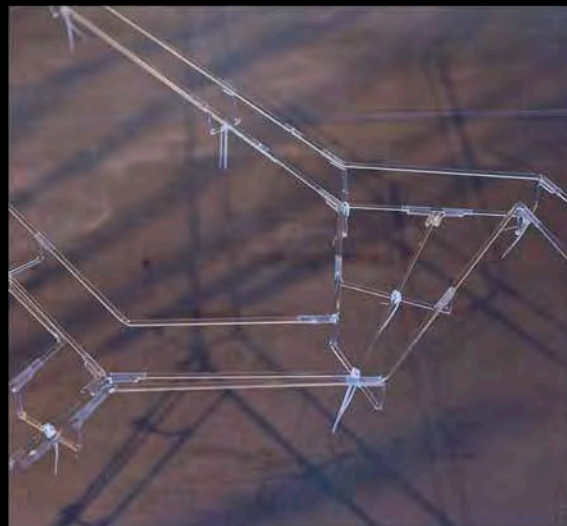


DATASCAPE

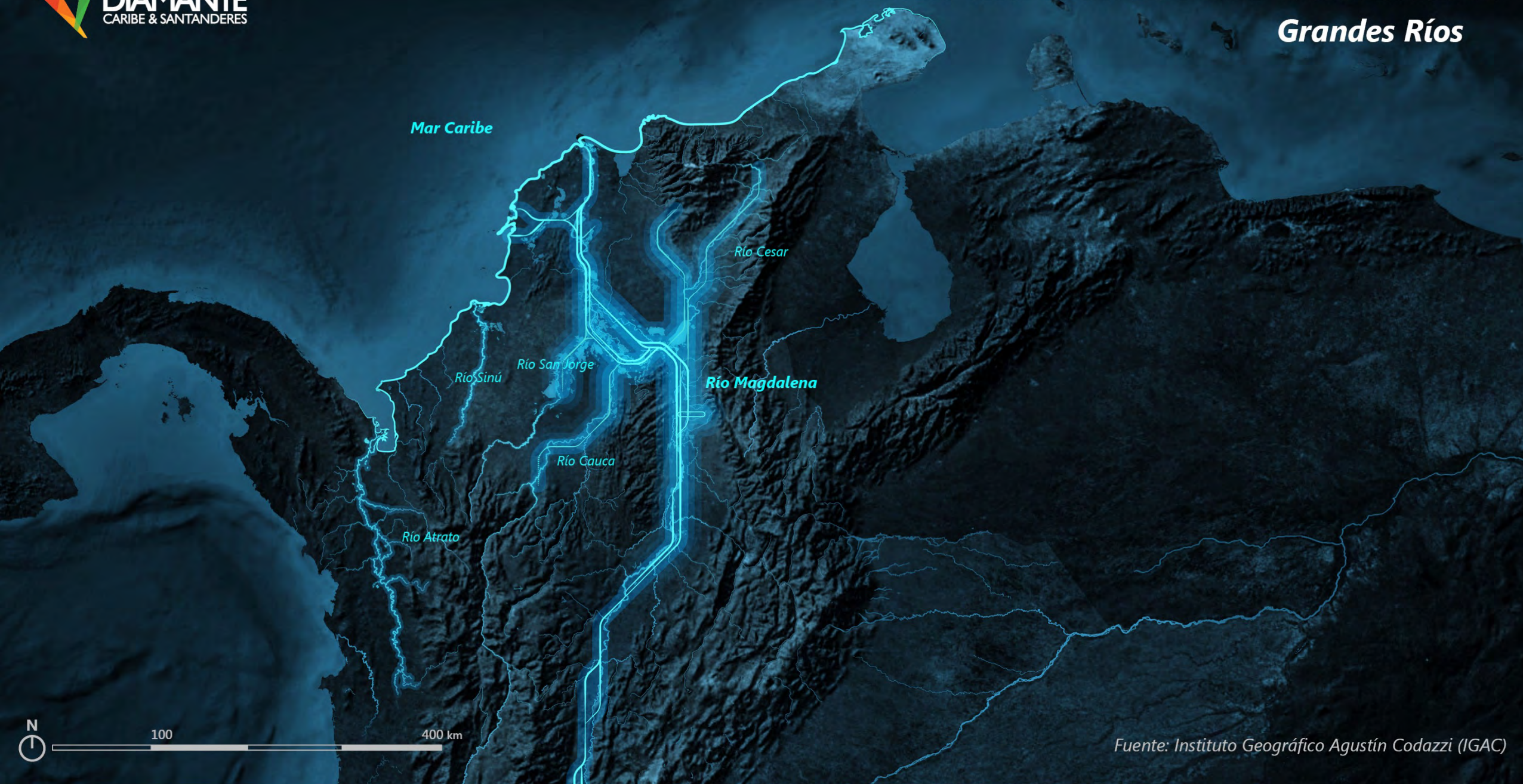


Población
Tasa de crecimiento demográfico
Educación
Salud
Turismo
Industria
Agricultura

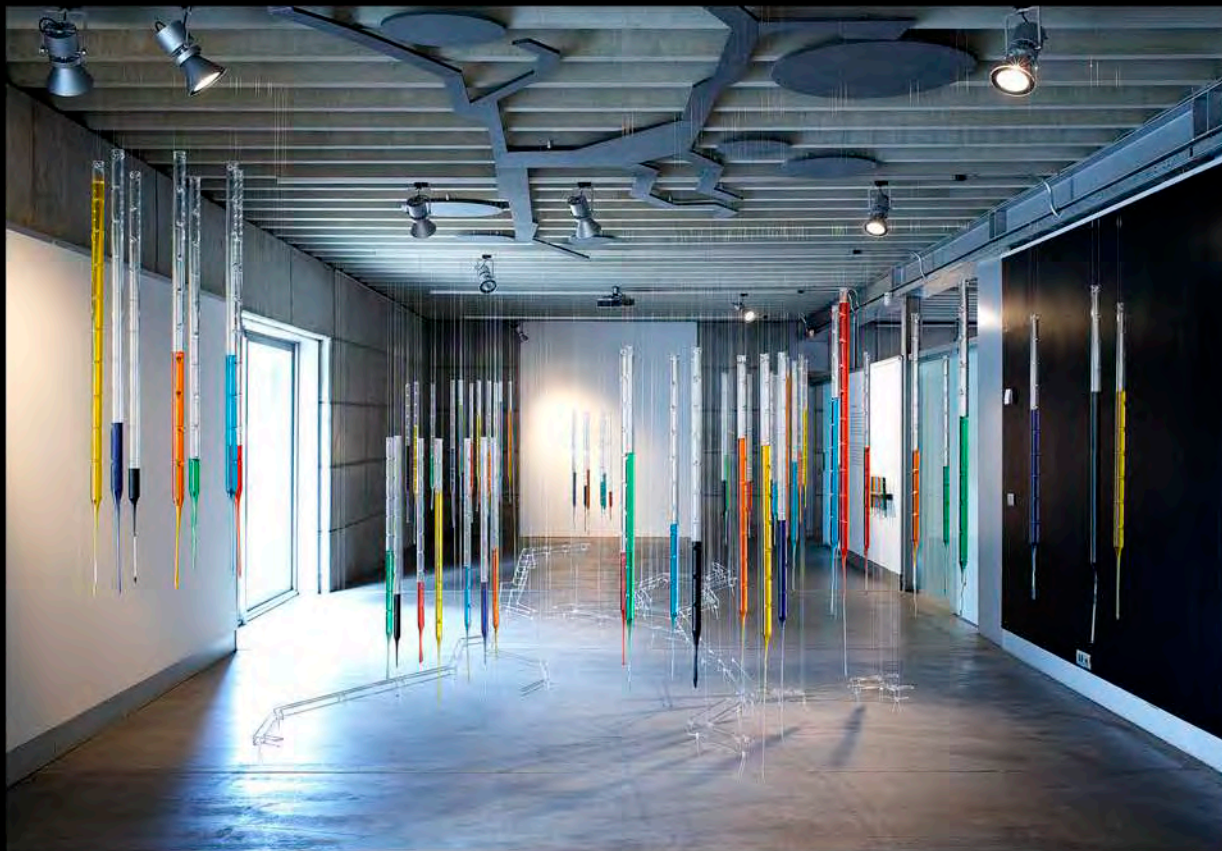




DATASCAPE







DATASCAPE



#NiUnMenos

ESTHER PIZARRO

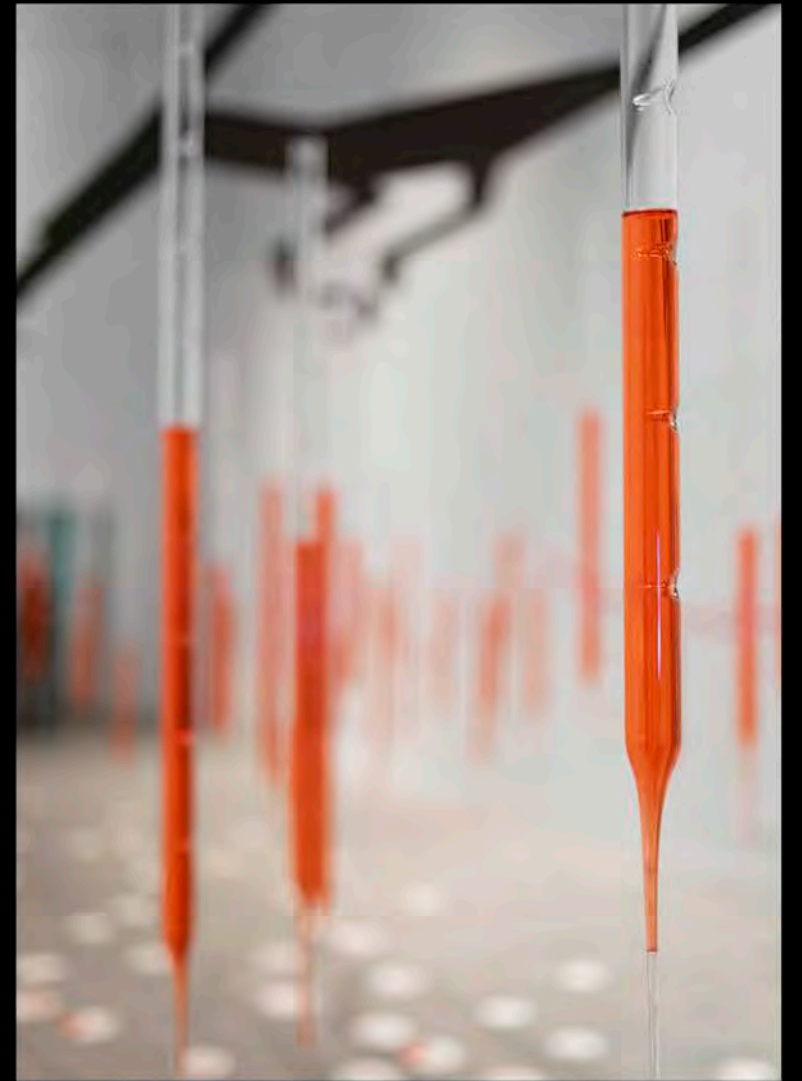


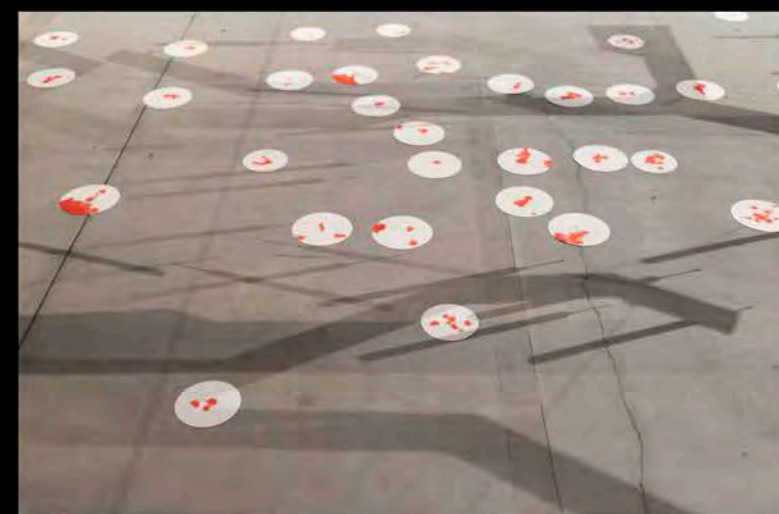
#NIUNAMENOS

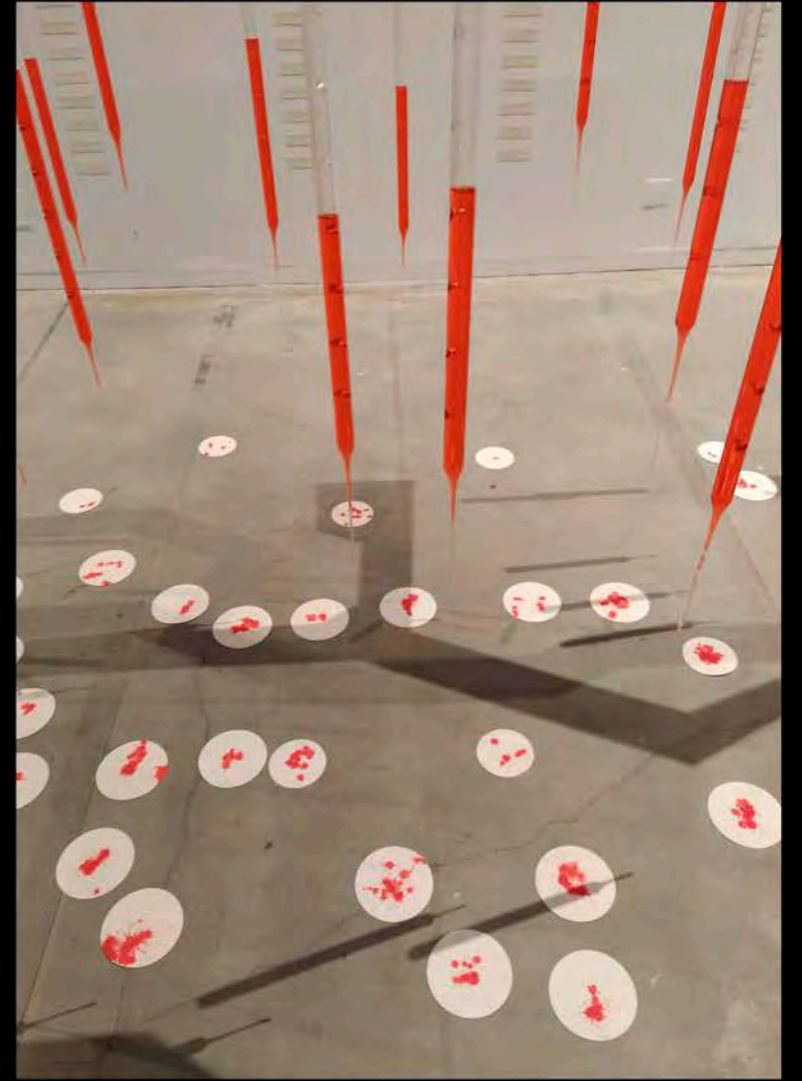




“#NIUNAMENOS”, 2019
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón











VITRALES LÍQUIDOS

a project by:

ESTHER PIZARRO STUDIO



ESTHER PIZARRO STUDIO

project » VITRALES LÍQUIDOS

type » INSTALLATION

year » 2017



ESTHER PIZARRO STUDIO

project » VITRALES LÍQUIDOS

type » INSTALLATION

year » 2017

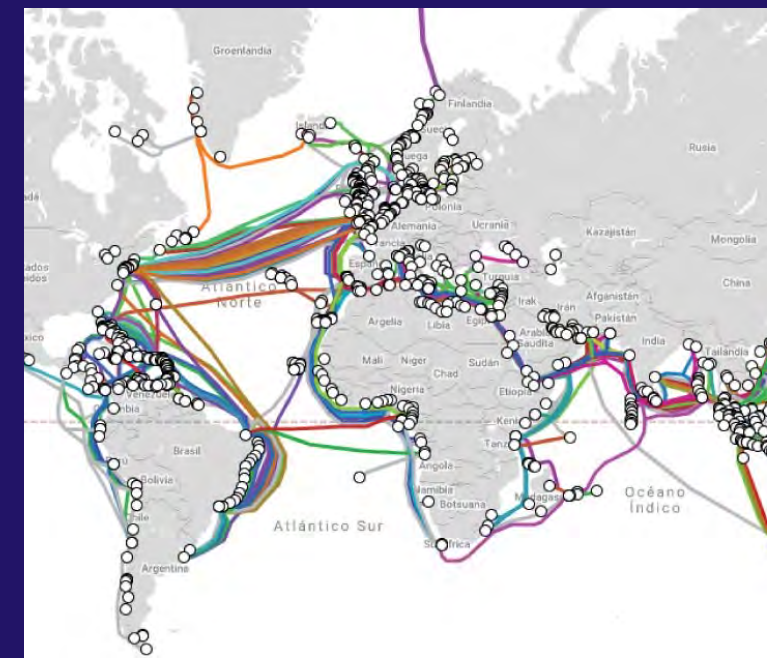
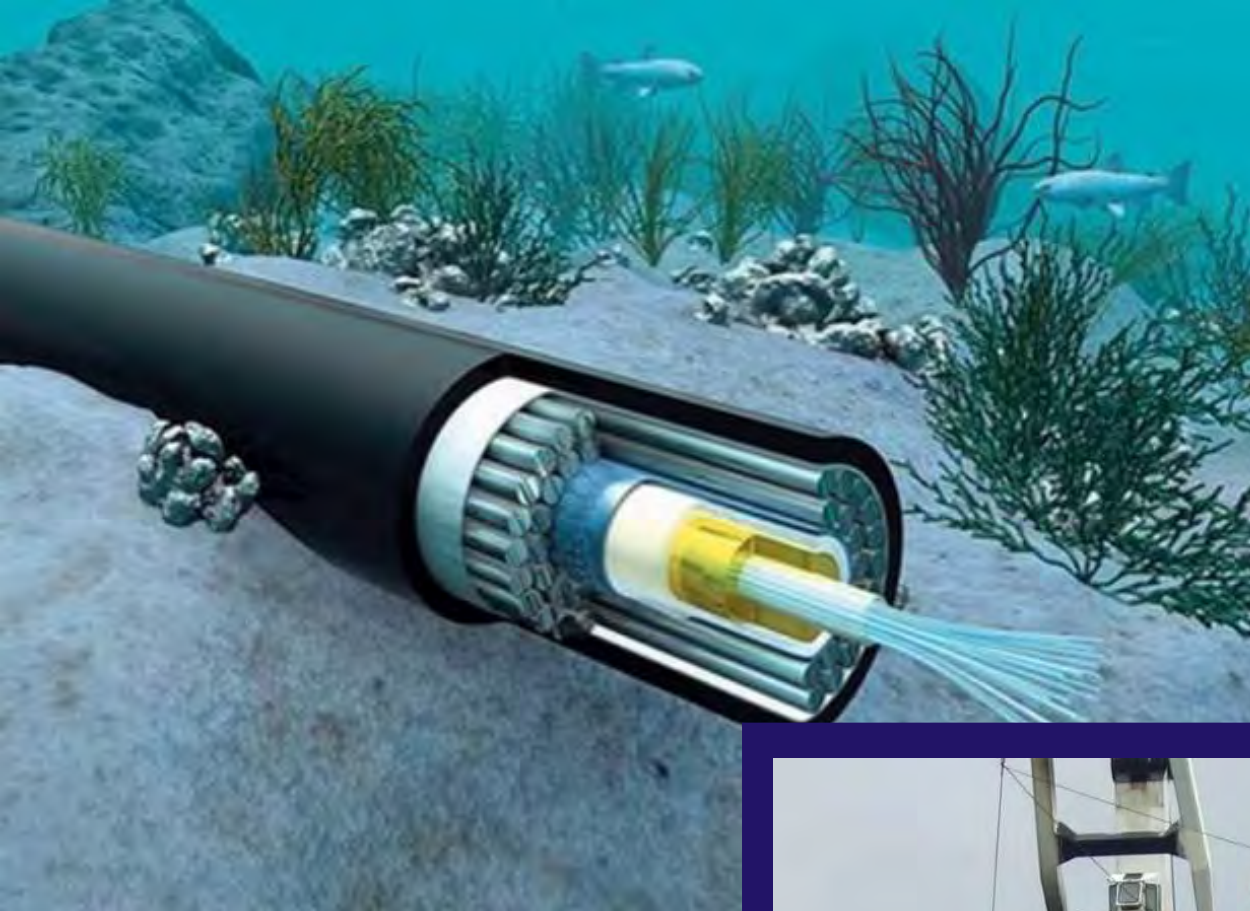


LIQUID MAPPING

a project by: ESTHER PIZARRO STUDIO



LIQUID MAPPING

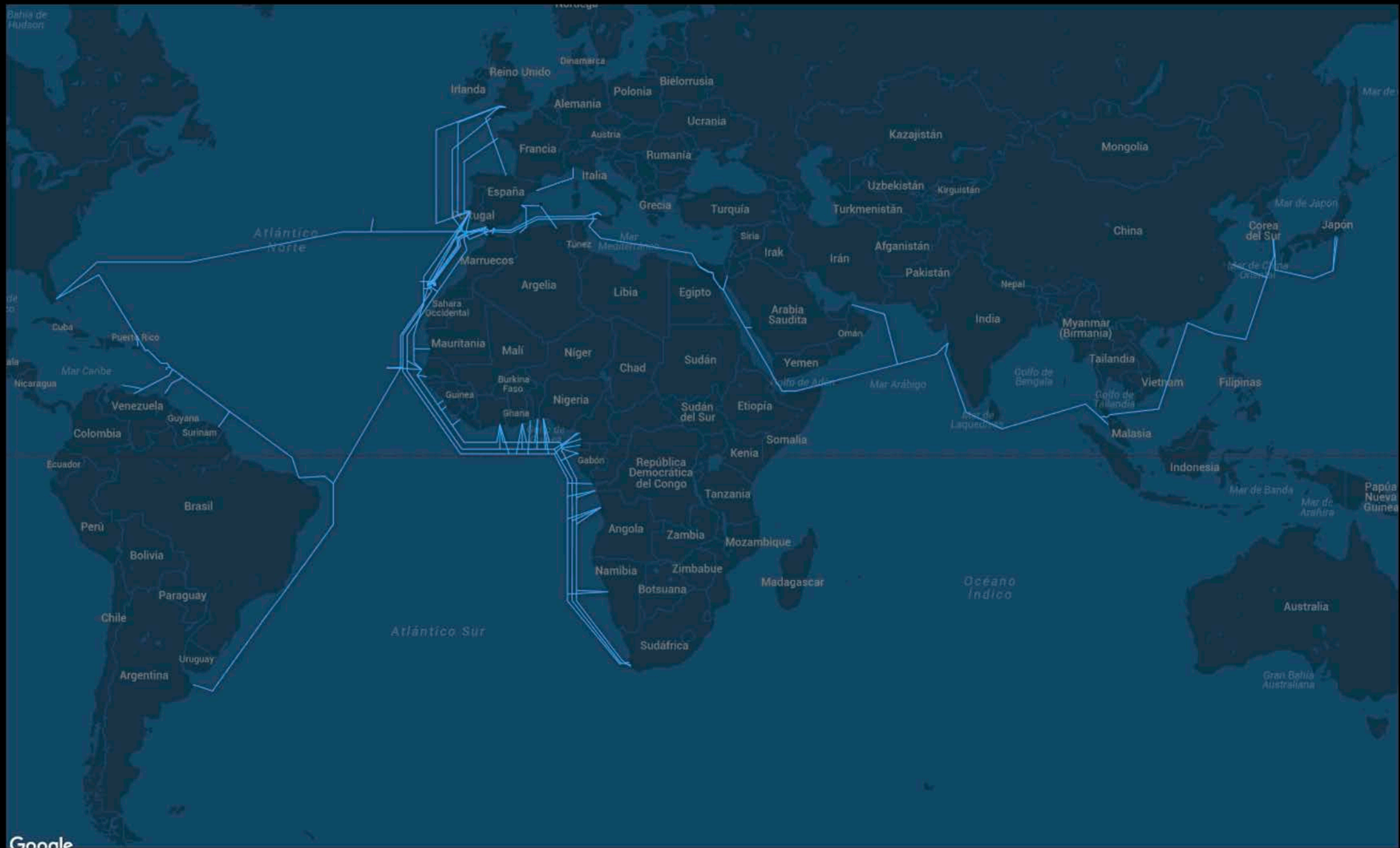




“Liquid mapping :: connected to..”, 2017

Galería Ponce + Robles

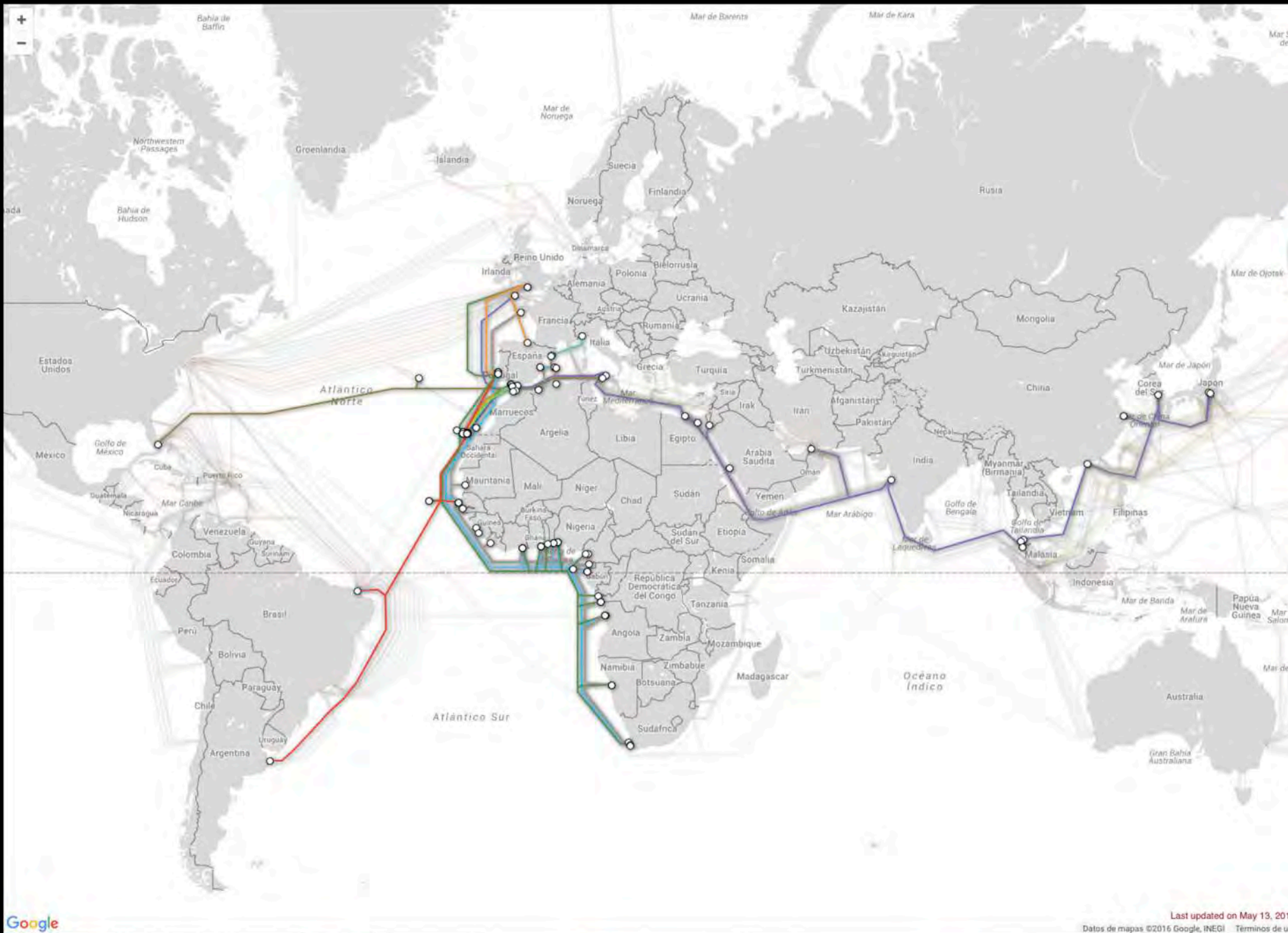




Google



LIQUID MAPPING



TeleGeography
Submarine Cable Map

The Submarine Cable Map is a free resource from TeleGeography. Data contained in this map is drawn from the Global Bandwidth Research Service and is updated on a regular basis.

To learn more about TeleGeography or this map please [click here](#).



Search

Submarine Cable List

Spain

[Email link](#)

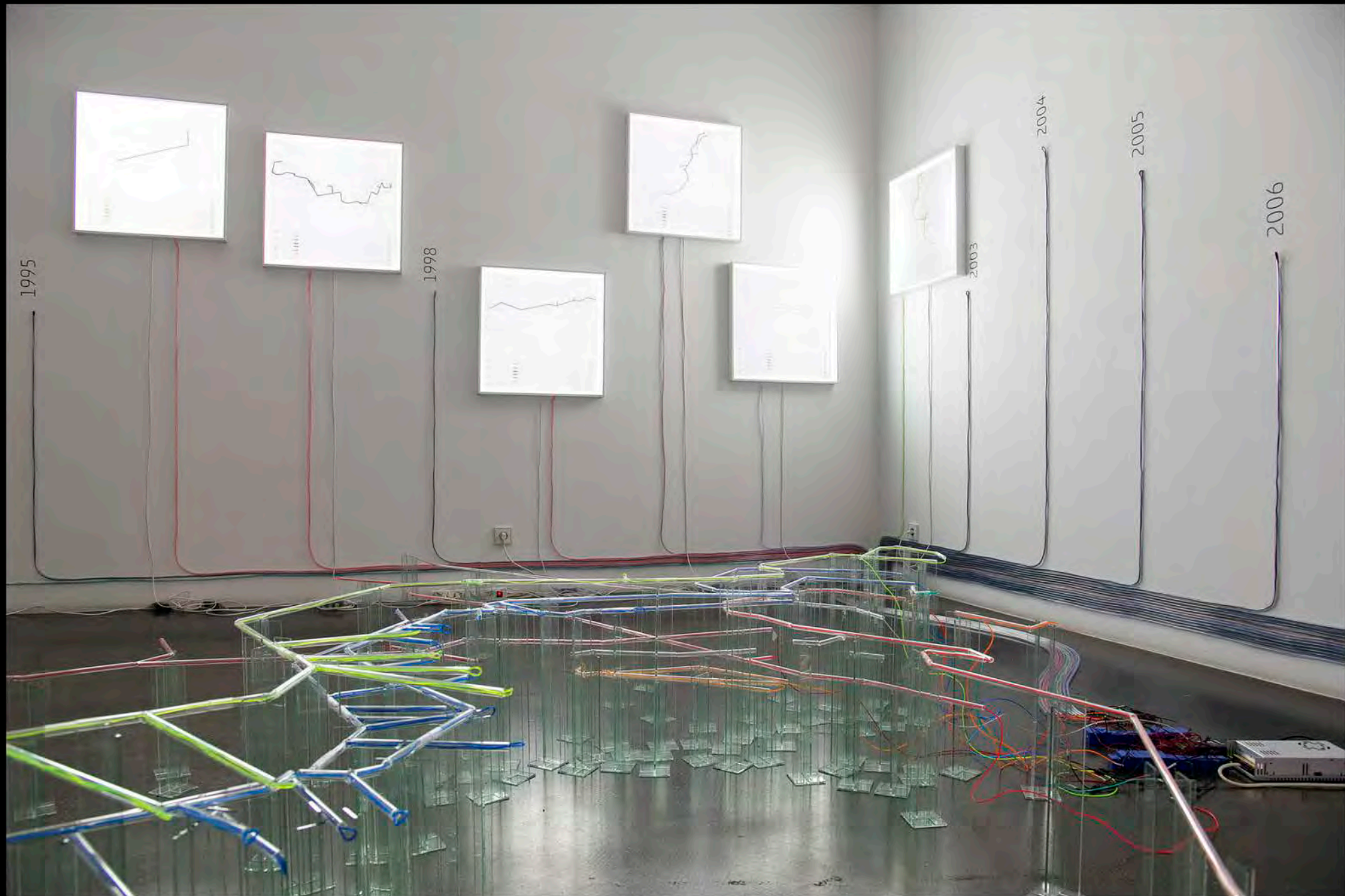
Cables

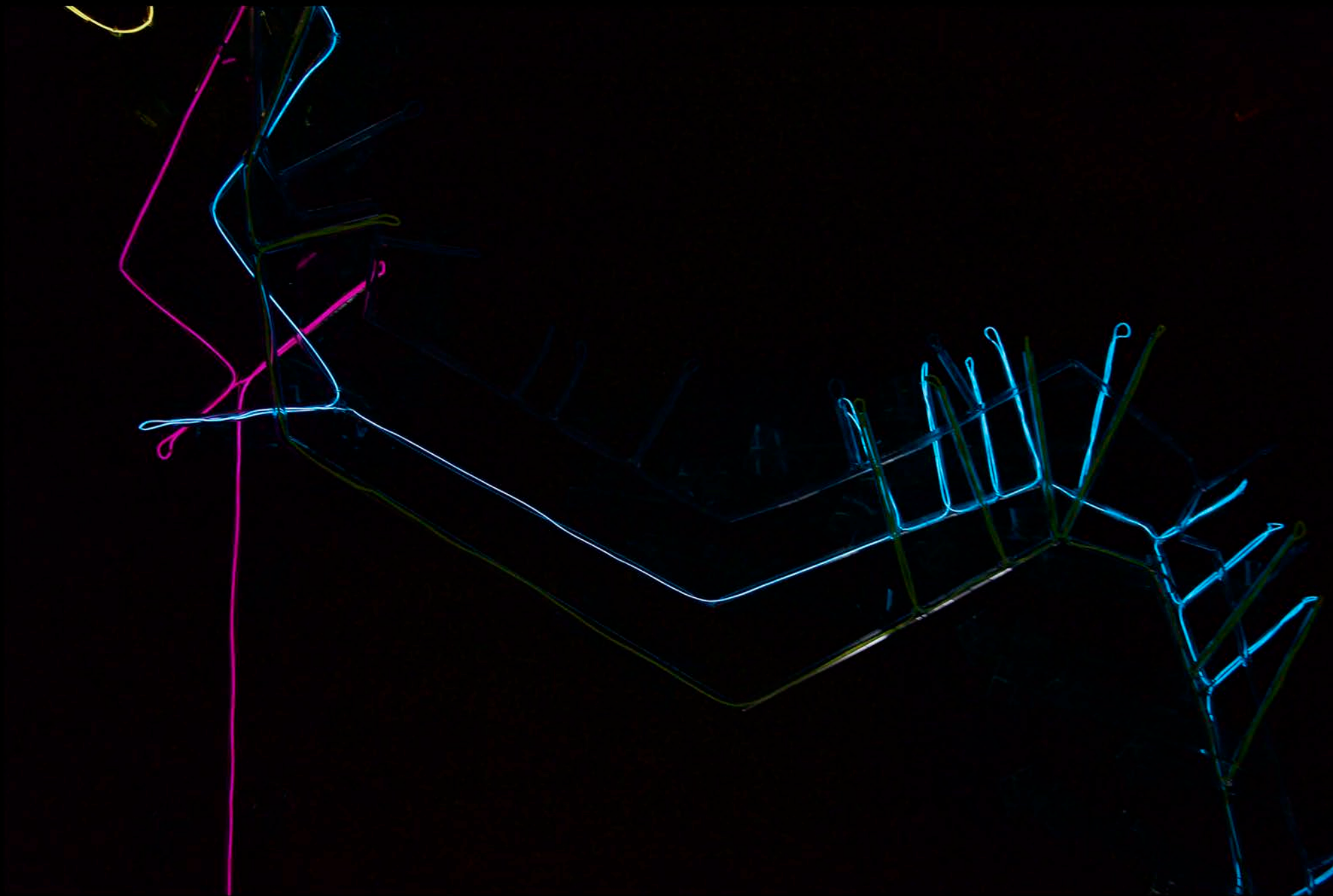
- Pencan-8
- PENCAN-9
- Pencan-7
- TRANSCAN-3
- Canalink
- PENBAL-5
- Subcan Link 2
- Subcan Link 1
- Balalink
- Estepona-Tetouan
- FLAG Europe-Asia (FEA)
- Pencan-6
- Columbus-III
- BARSAN
- SAT-3/WASC
- Tata TGN-Western Europe
- Atlantis-2
- ALPAL-2
- West African Cable System (WACS)
- Oran-Valencia (ORVAL)
- Africa Coast to Europe (ACE)

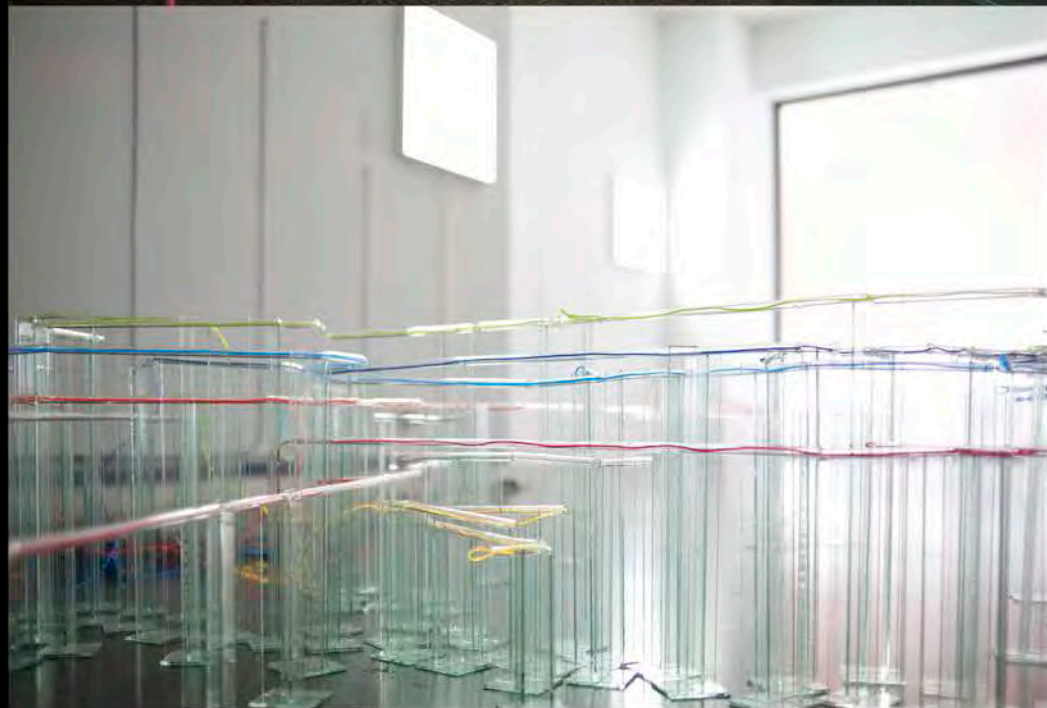
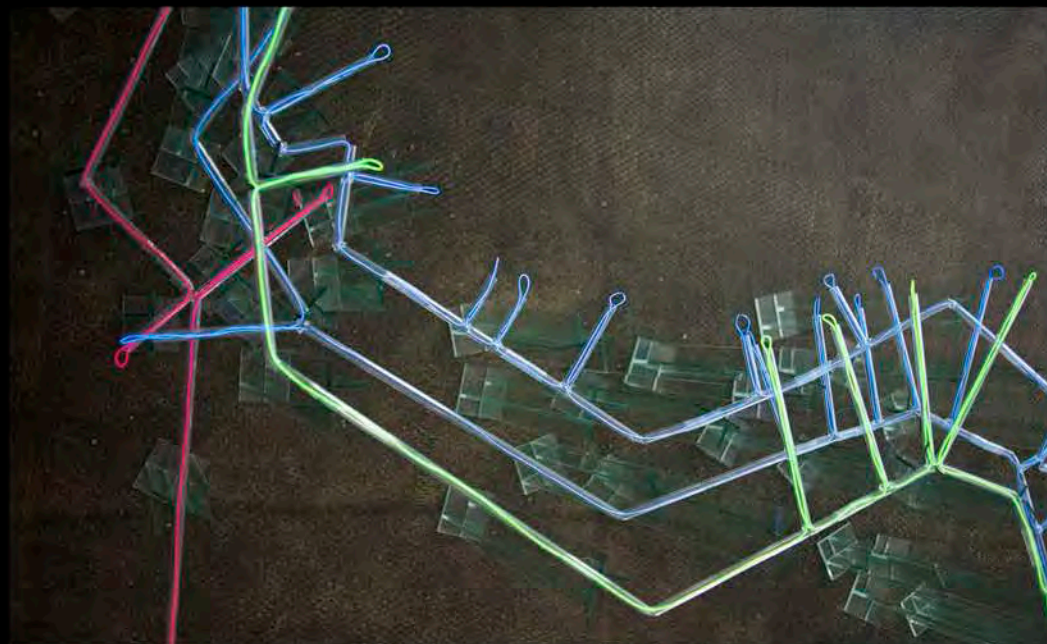
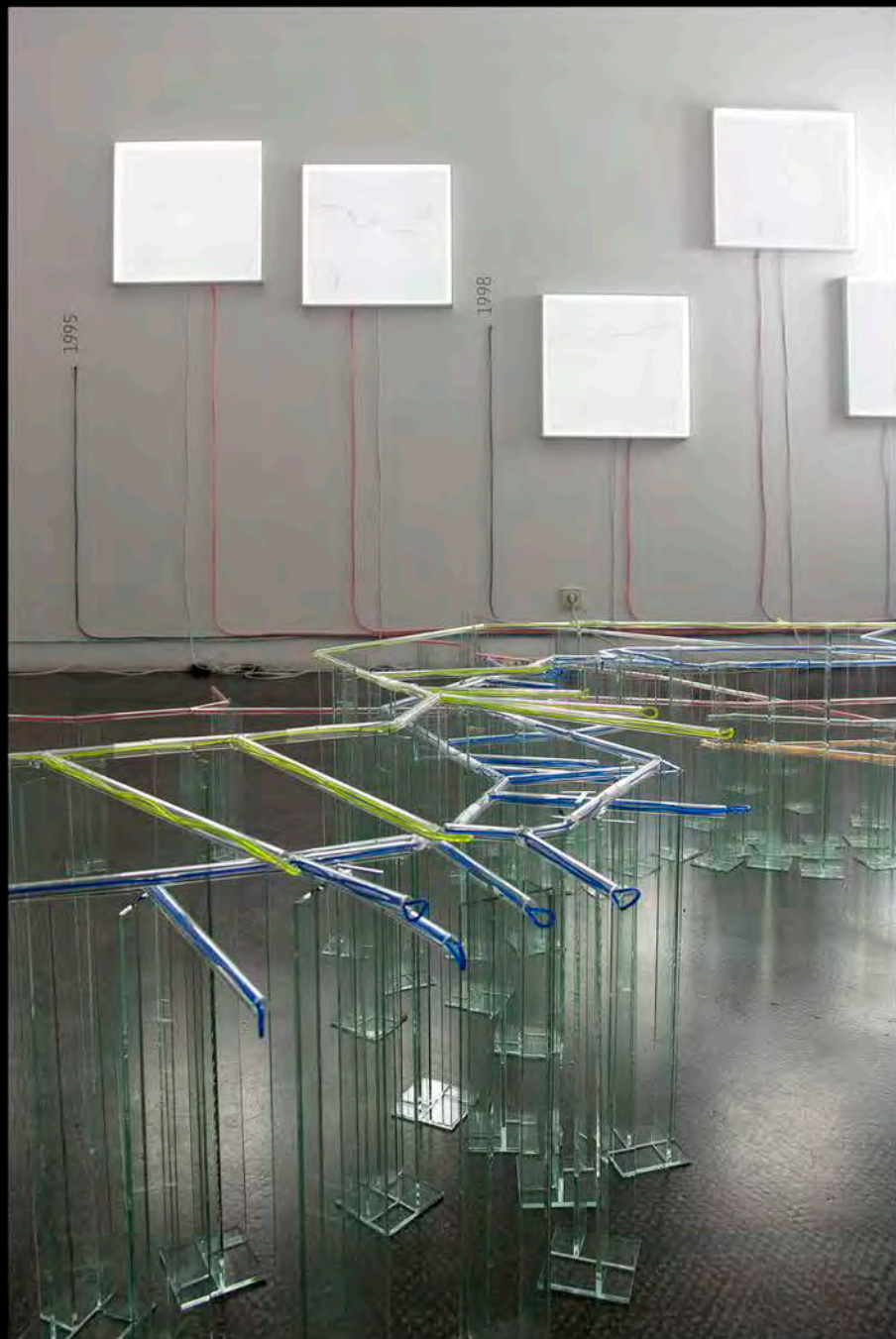
Google

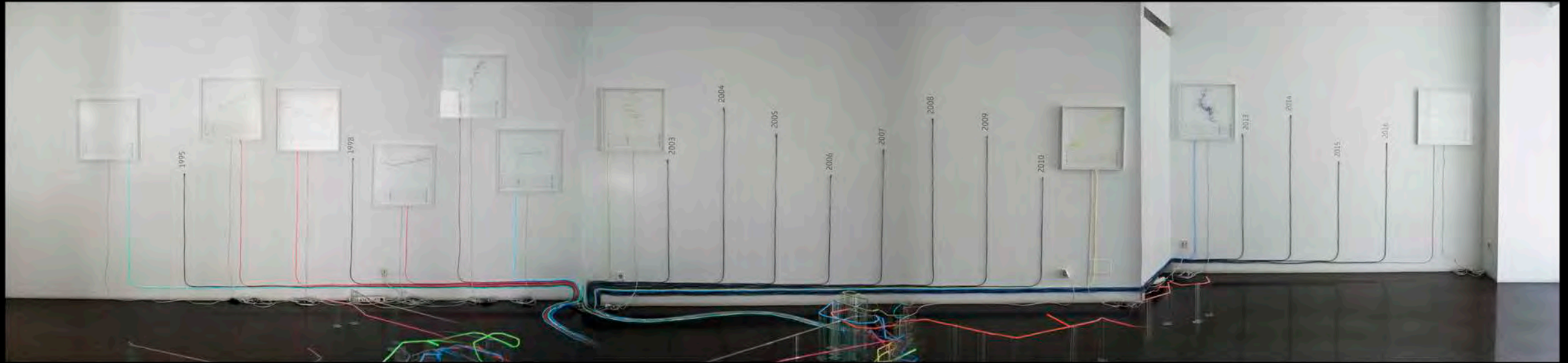
Last updated on May 13, 2016
Datos de mapas ©2016 Google, INEGI Términos de uso

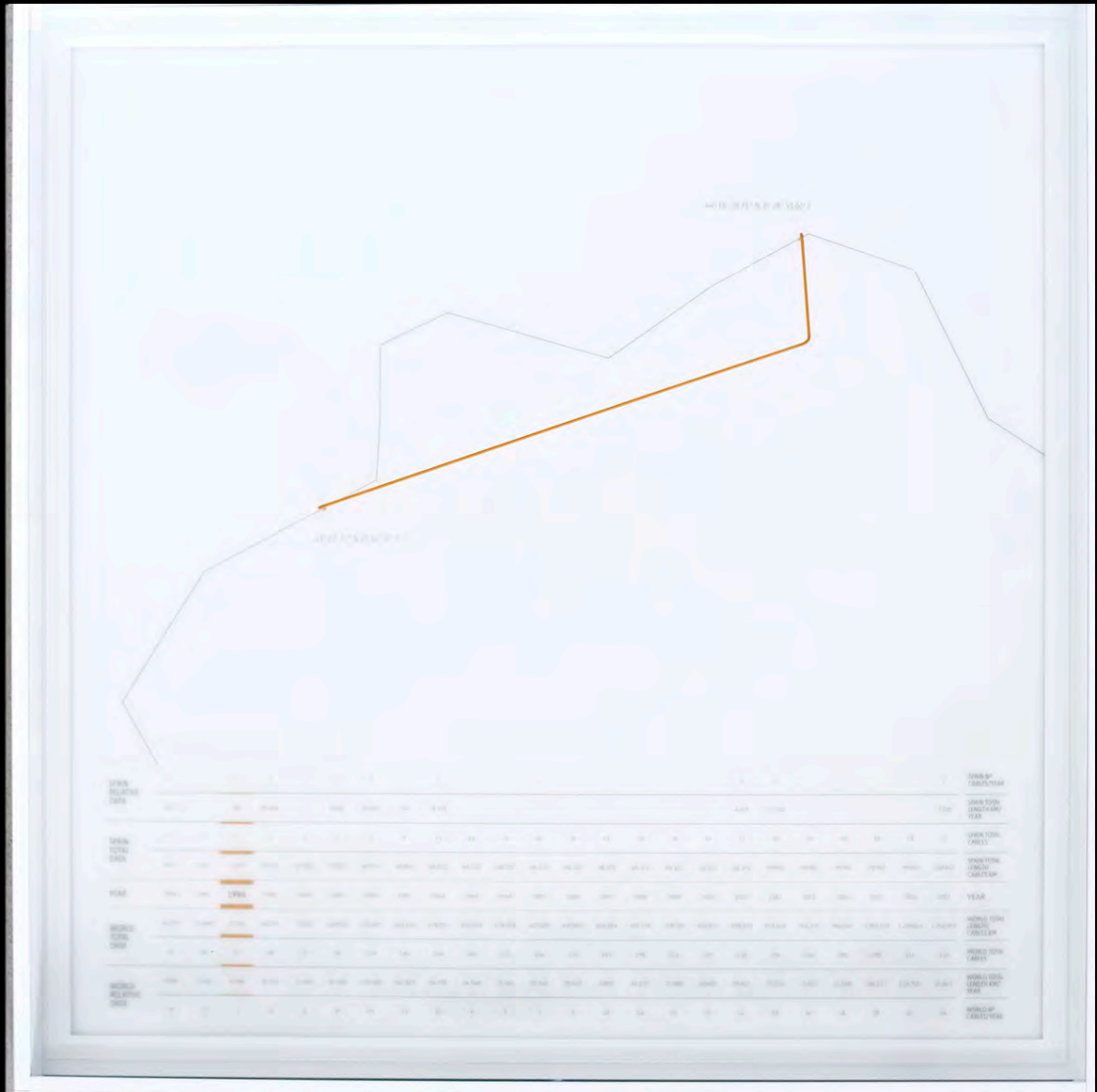
All content © 2016 PriMetrica, Inc.





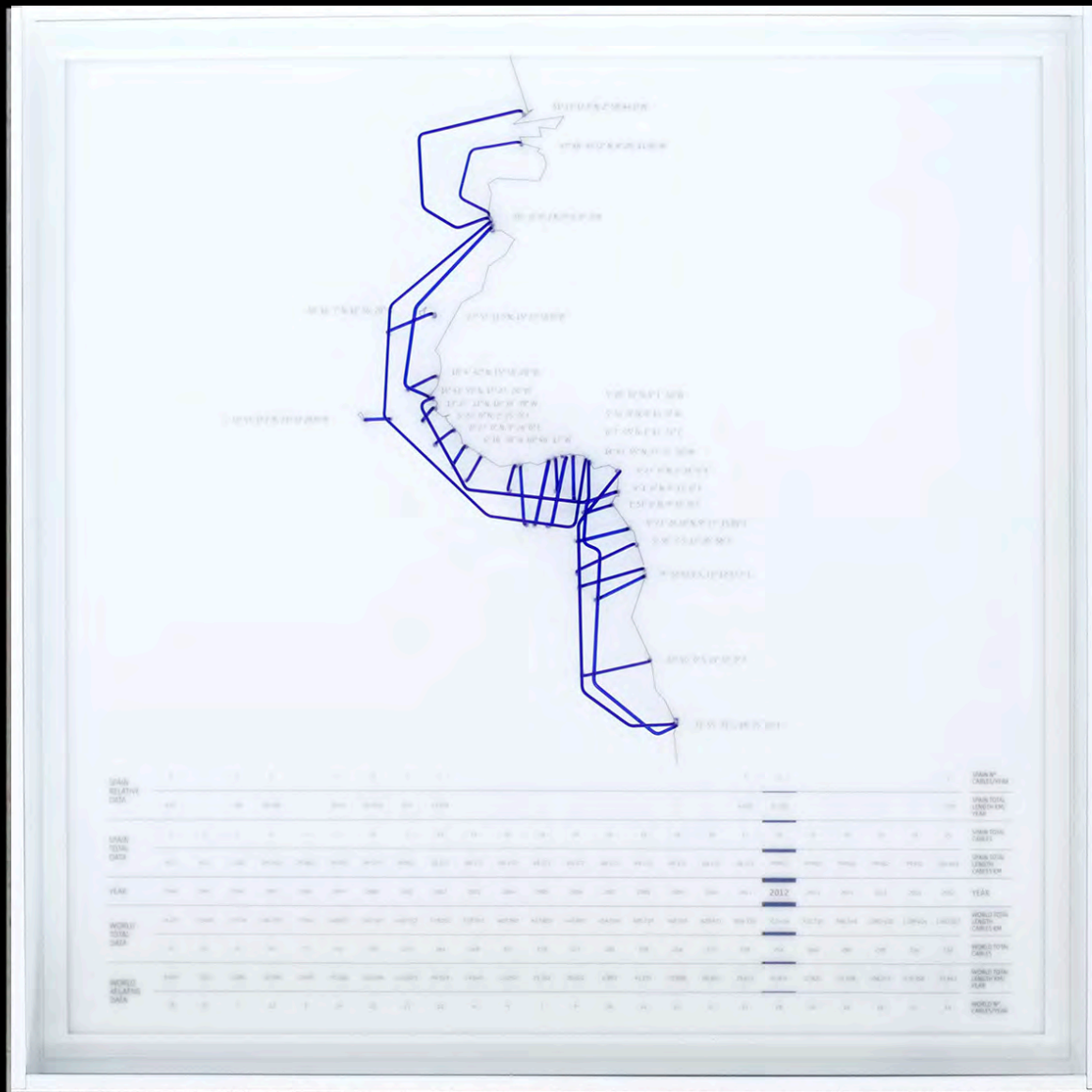




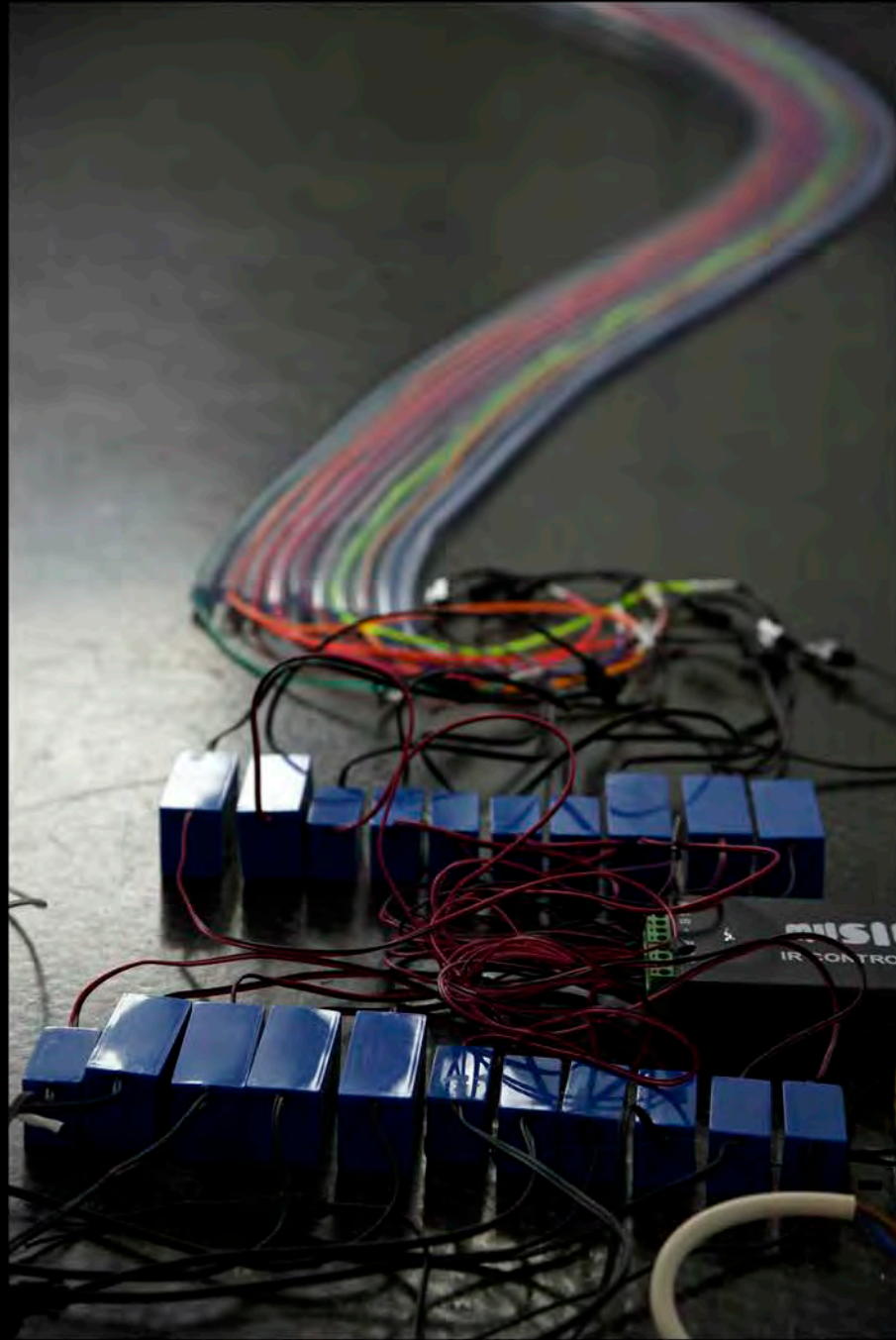
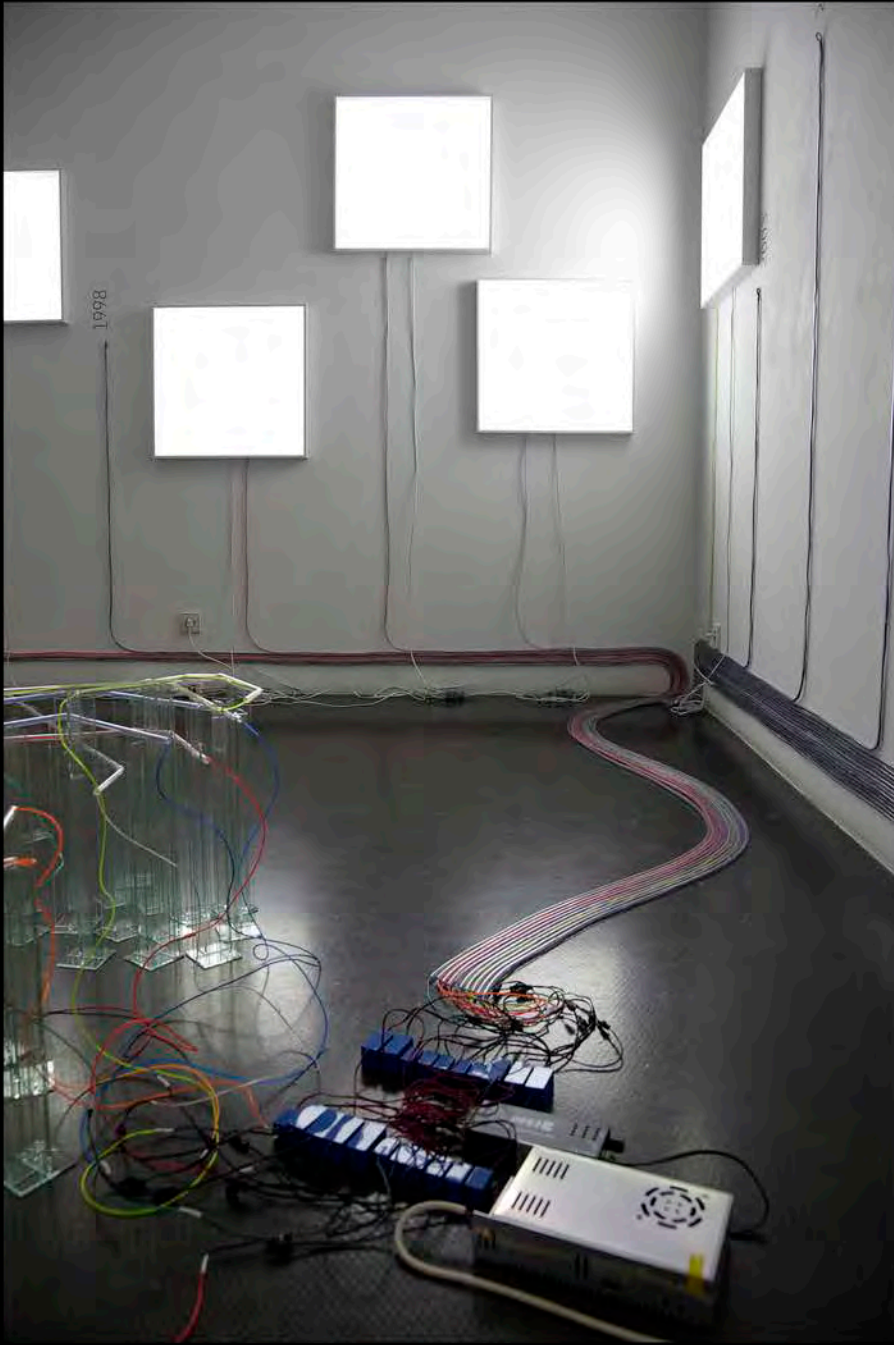




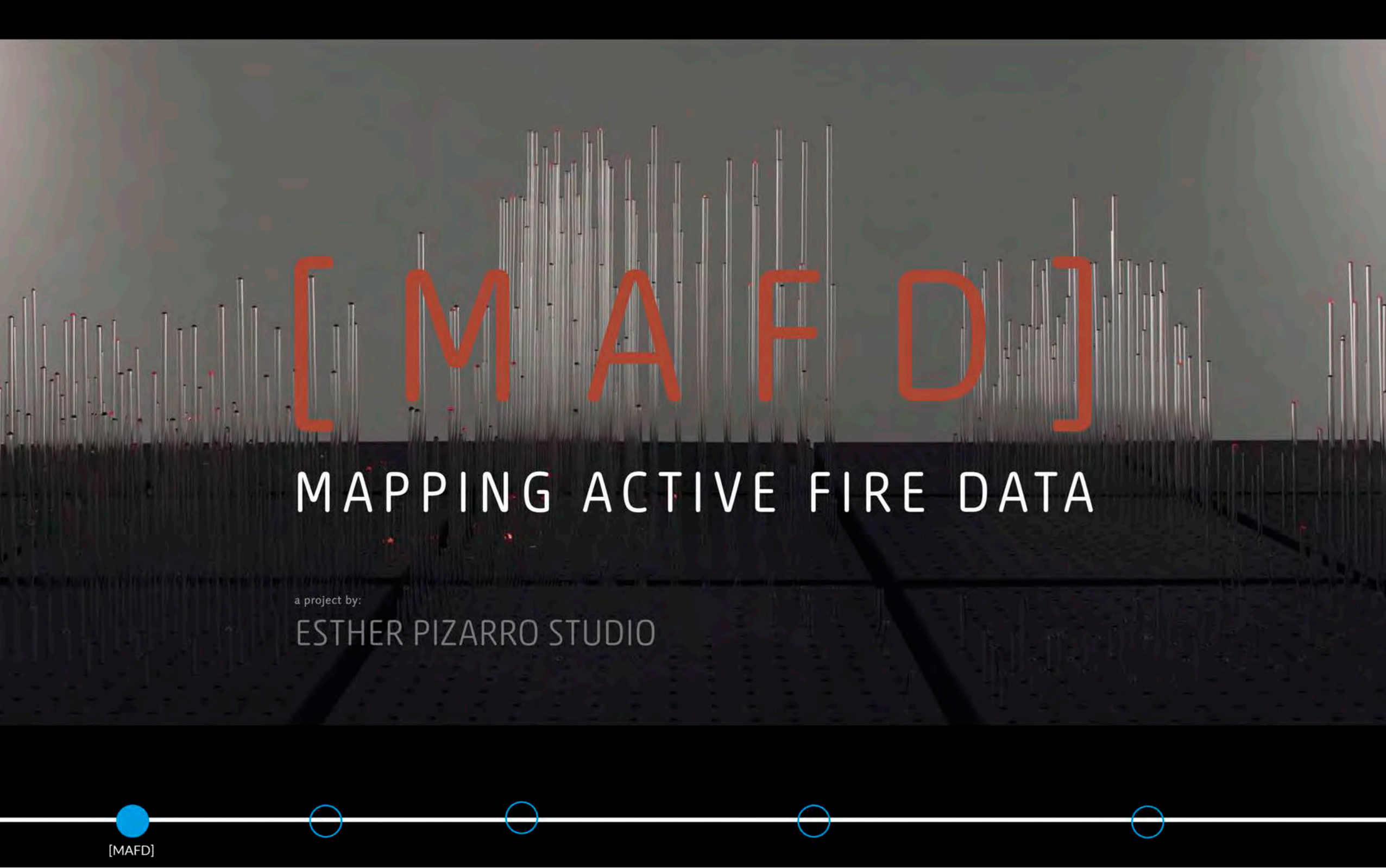










The background features a dark, textured surface with a grid of small, light-colored dots. Numerous vertical lines of varying heights rise from the grid, some ending in small red dots. The overall aesthetic is modern and data-driven.

[MAFD]

MAPPING ACTIVE FIRE DATA

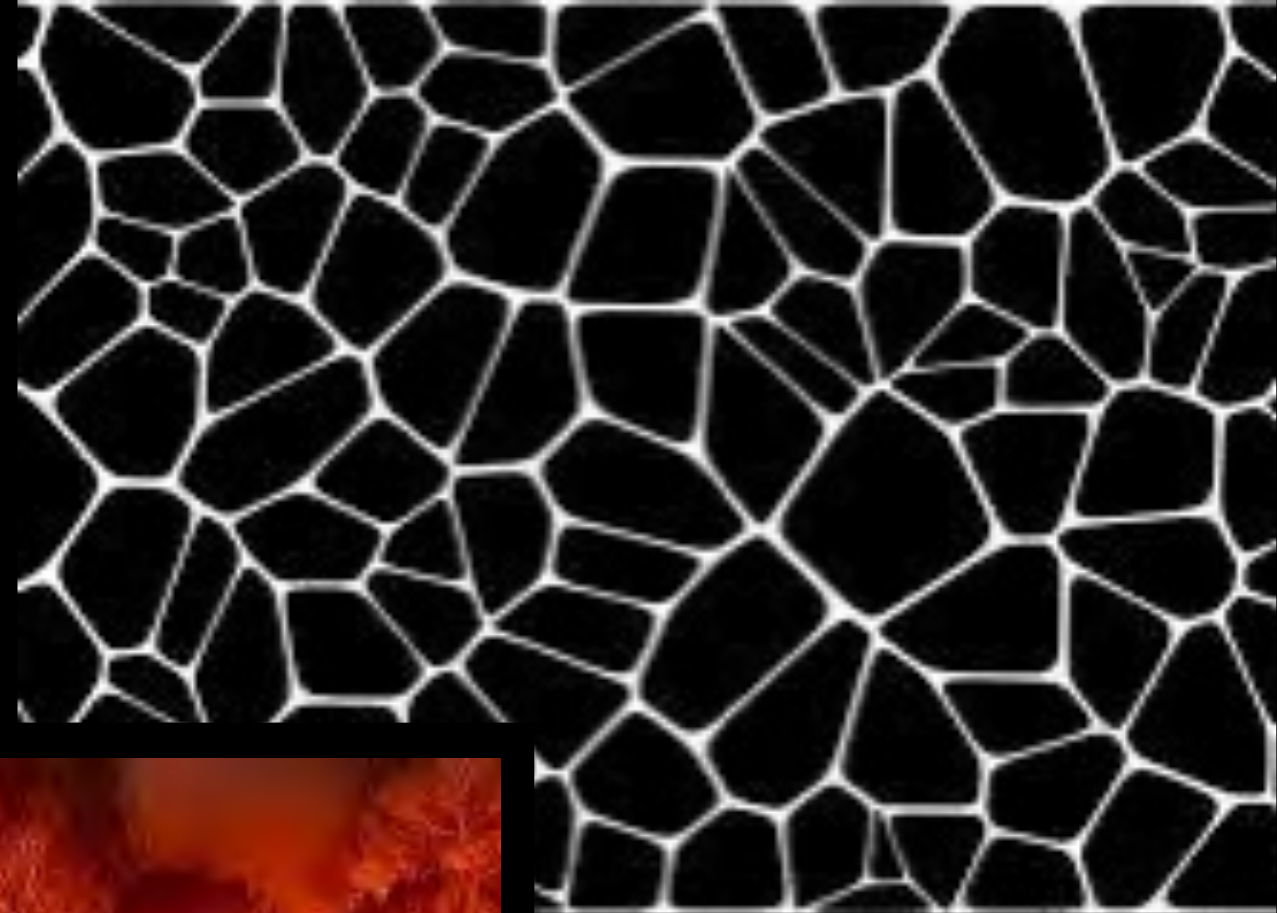
a project by:

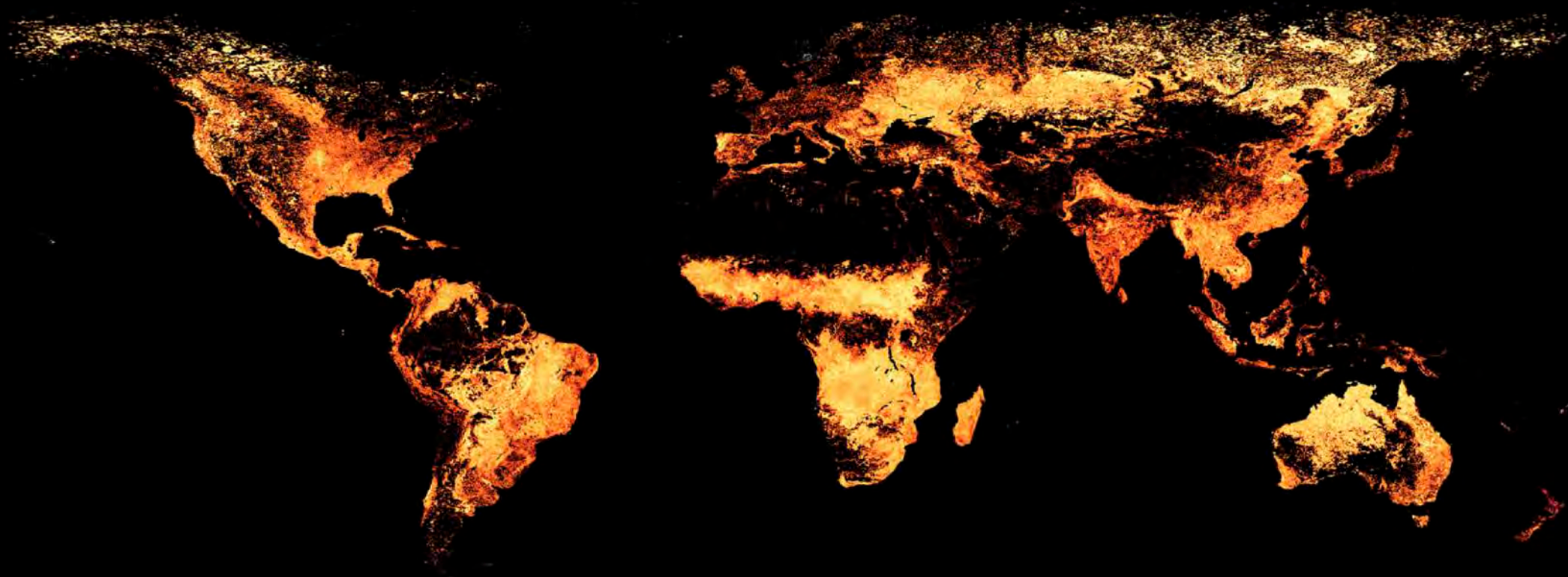
ESTHER PIZARRO STUDIO



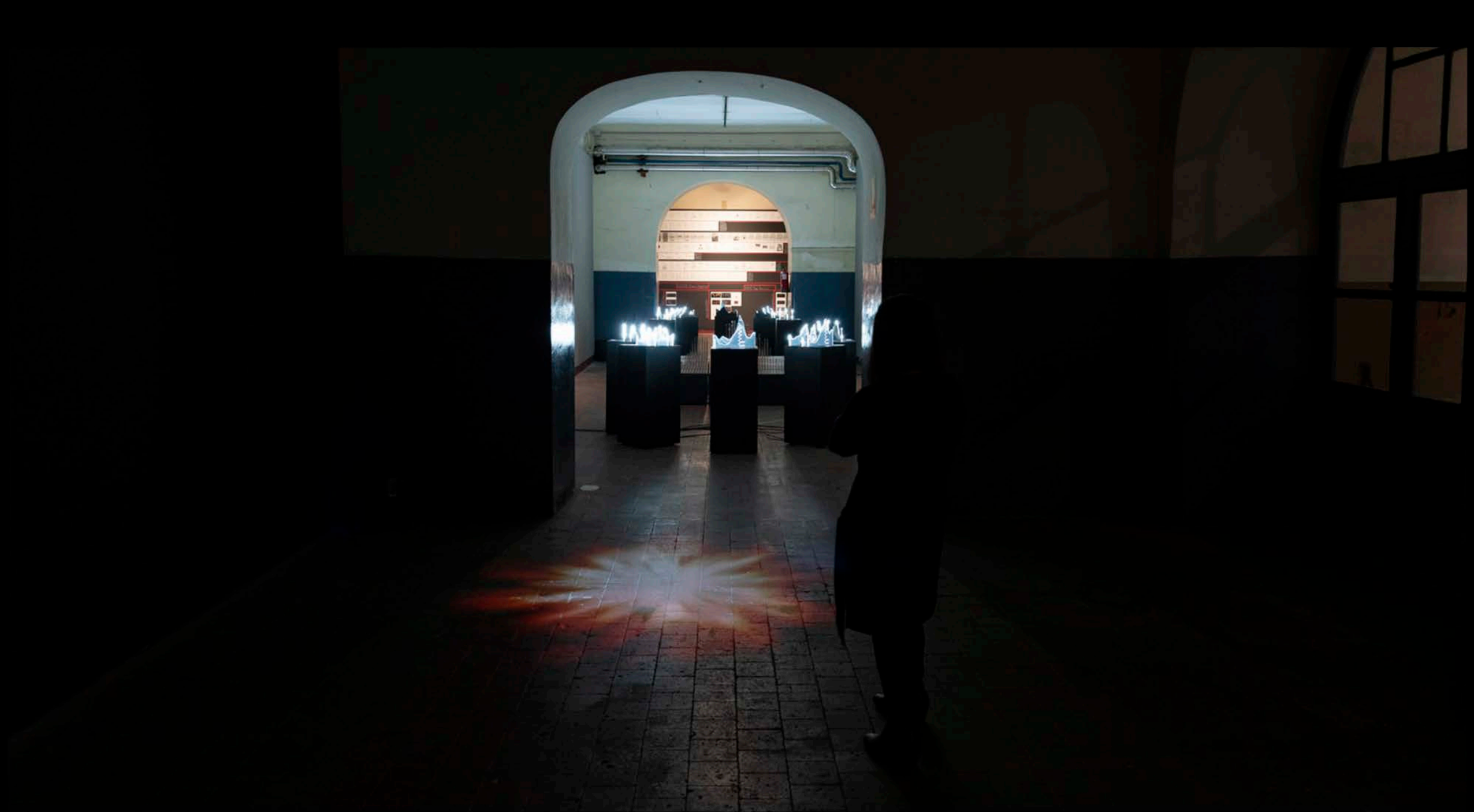
[MAFD]







“[MAFD] :: Mapping Active Fire Data”, 2018
Tabacalera, La Fragua, Madrid. Subdirección General de Bellas Artes

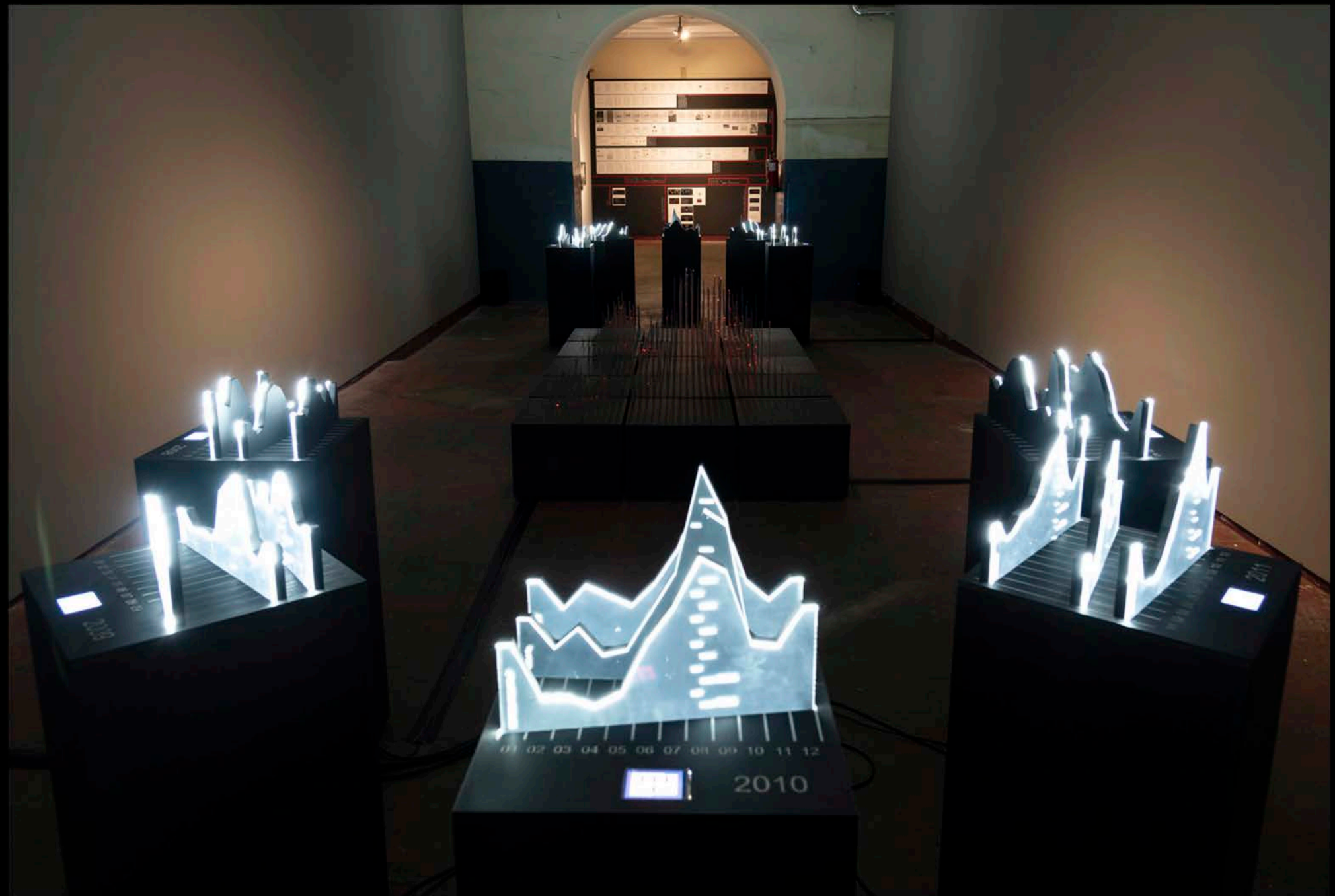


1688D :: MAPPING ACTIVE FIRE DATA

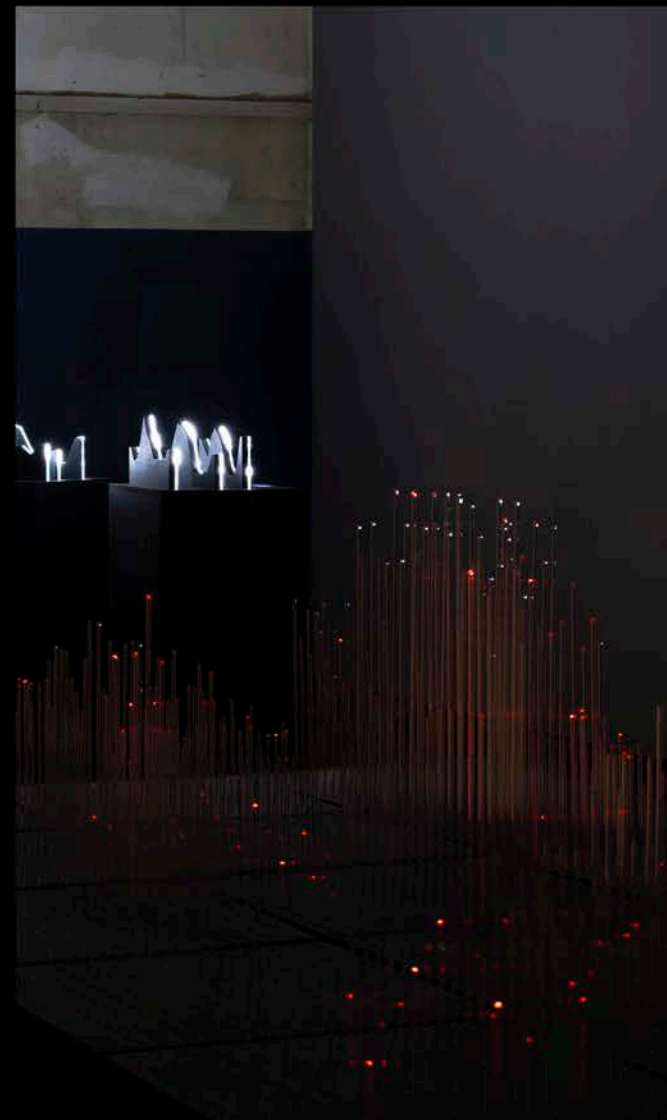
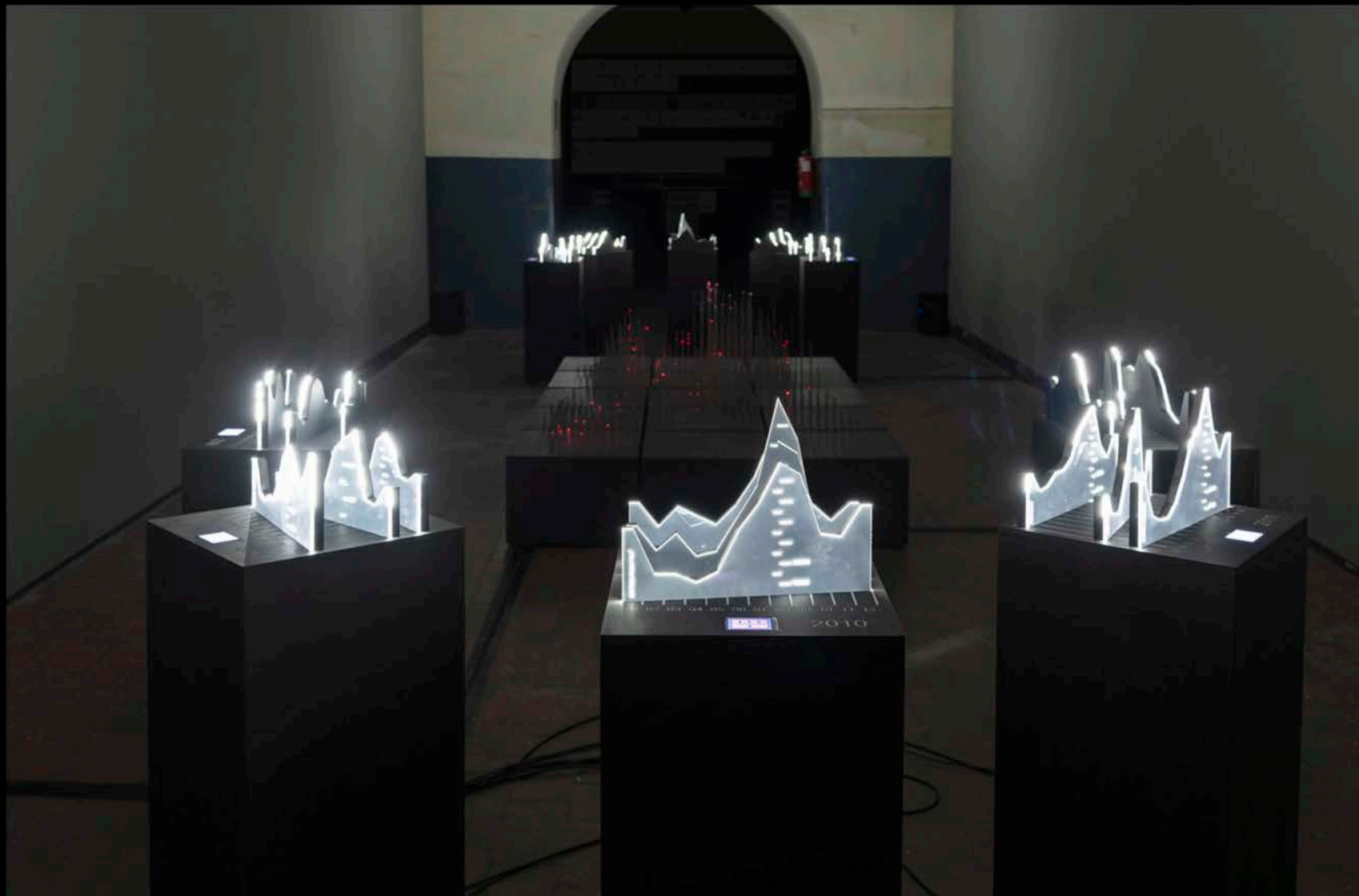
La sostenibilidad de nuestro Planeta está seriamente amenazada. Entre los riesgos que influyen directamente en el cambio climático, están: el incremento del efecto invernadero, la destrucción de la capa de ozono; la pérdida de masa forestal; y la erosión, desertización y devastación de la selva. Cuantificar, mediante datos, el impacto de estos indicios nos ayuda a comprender y poder formular métodos en el manejo ambiental.

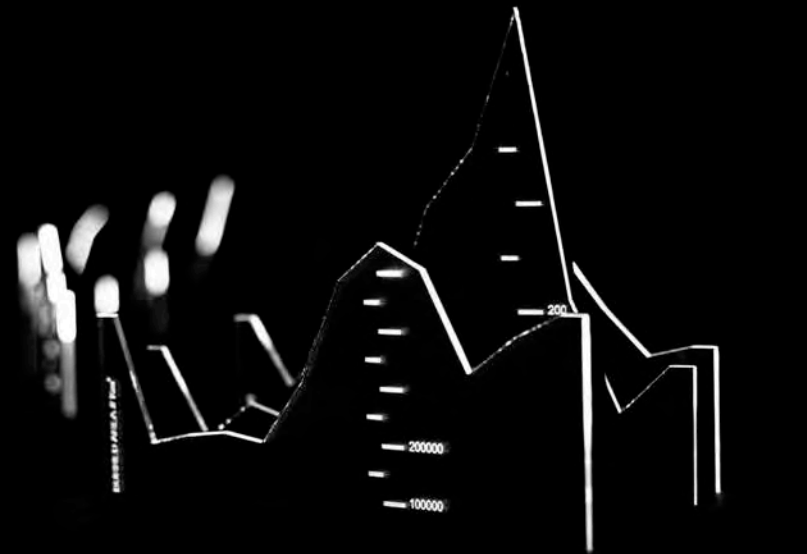
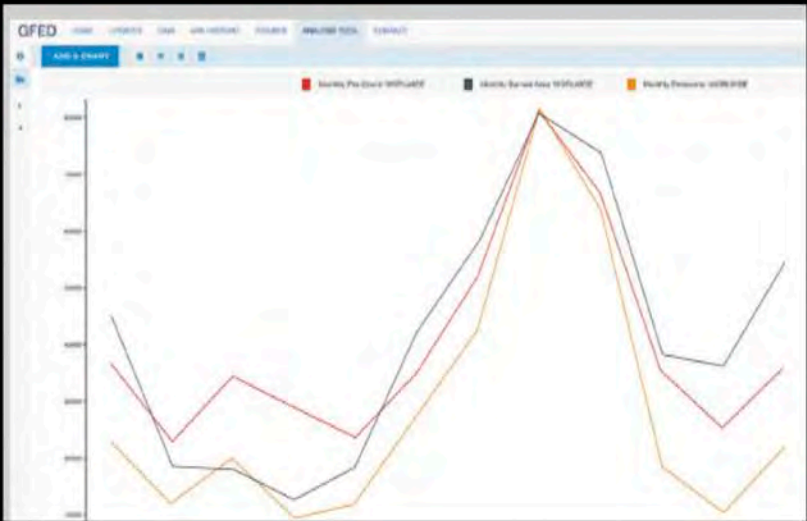
[MAF2]: *Mapping the Fire Data se enmarca en una investigación artística consistente en una visualización cartográfica, dinámica e interactiva de los incendios forestales que han asolado la super-fiebre terrestre durante la pasada década (2008-2017). Mediante datos extraídos de fuentes científicas, el proyecto visualiza las heridas provocadas en la superficie terrestre por los fuegos que están continuamente ardiendo. La instalación utiliza los diagramas y gráficos y la cartografía, como vehículos para la visualización de datos. Pretende llamar la atención sobre una problemática medioambiental; utilizando la metáfora visual que el lenguaje artístico posee, para activar sensibilidades, co- interrogantes.*

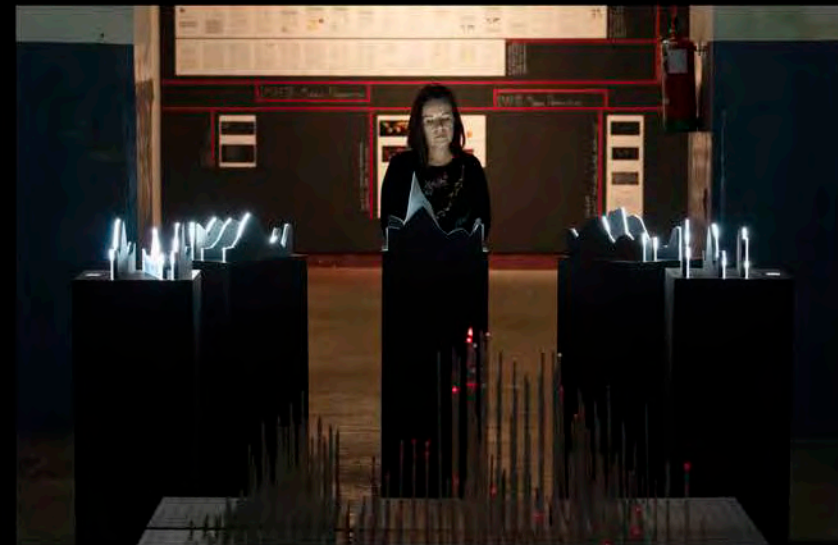
[Burning', una instalación
 sombra visual de fuegos
 [Planisphere y [MAFO] [Graphic
 una instalación escultórica,
 mentalmente los datos de los
 sivo material, concebido como
 mática de los incendios forestales en
 ral, se conectan diez estructuras
 ecientes a cada año tratando
 de CO₂, y número de fuegos.
 M.FIRE, formada por diez
 de Teseleación de Voronoi, un
 cos de
 el Space
 lo de
 unto a la



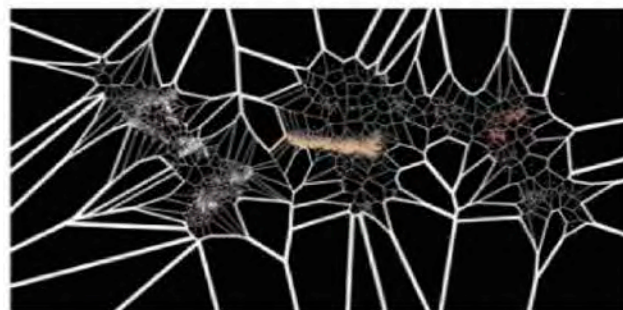
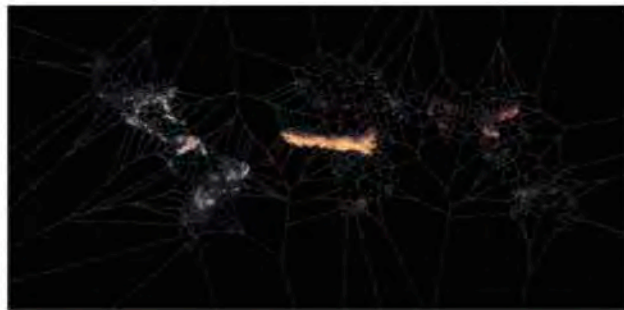
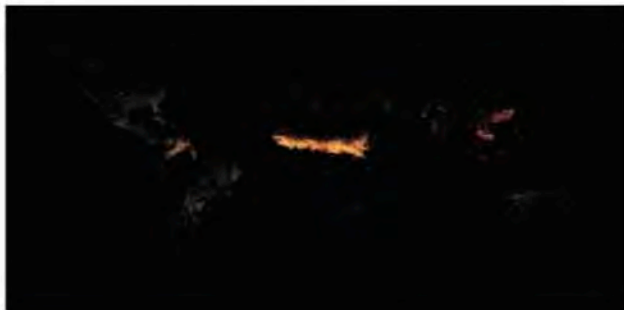


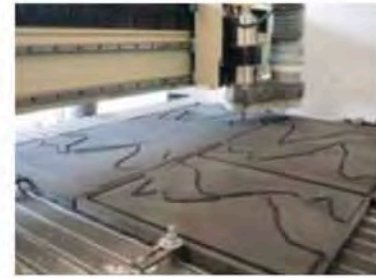
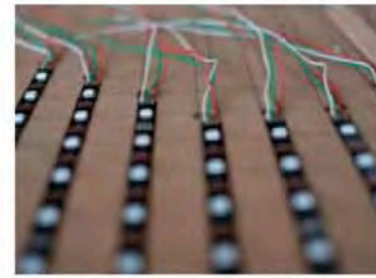
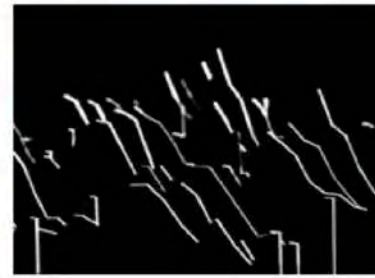
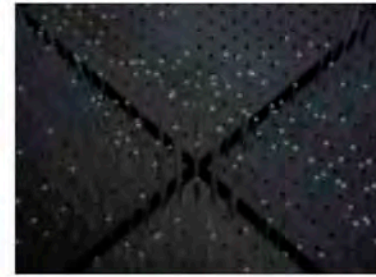
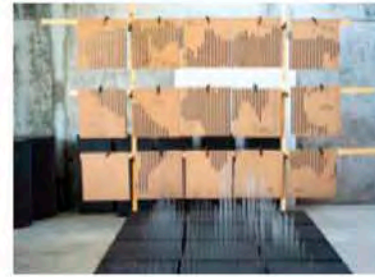
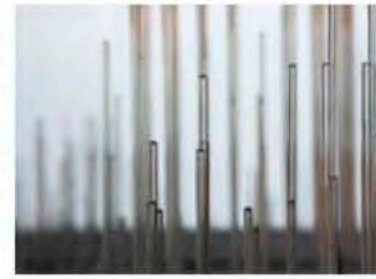
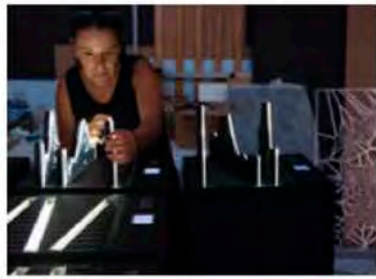


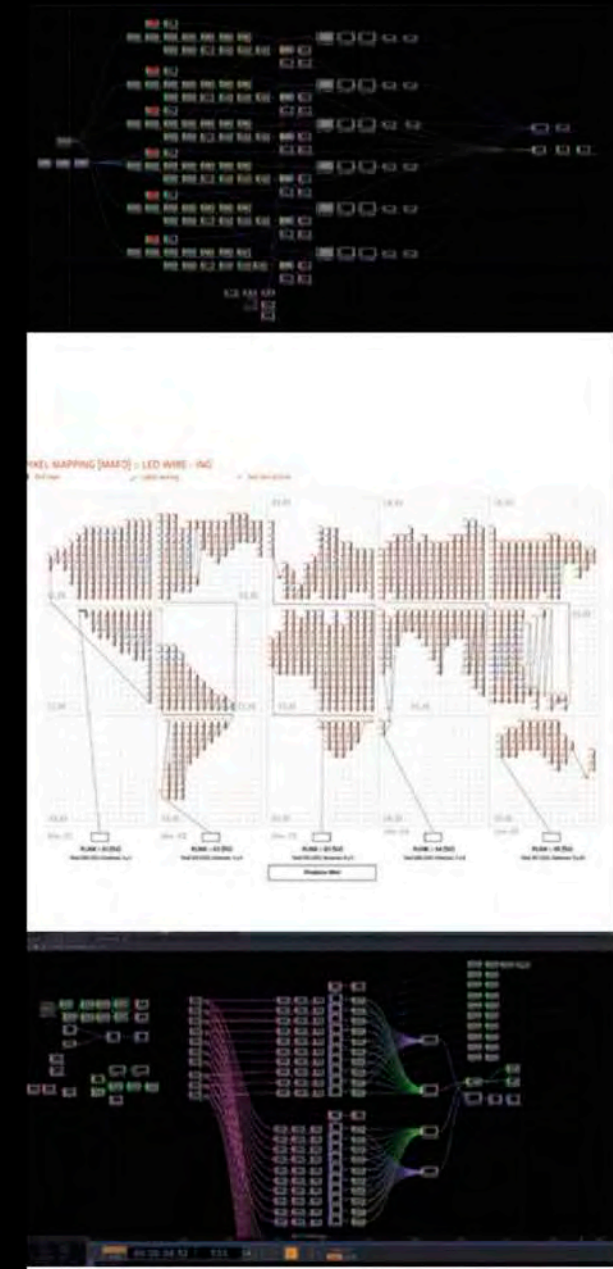




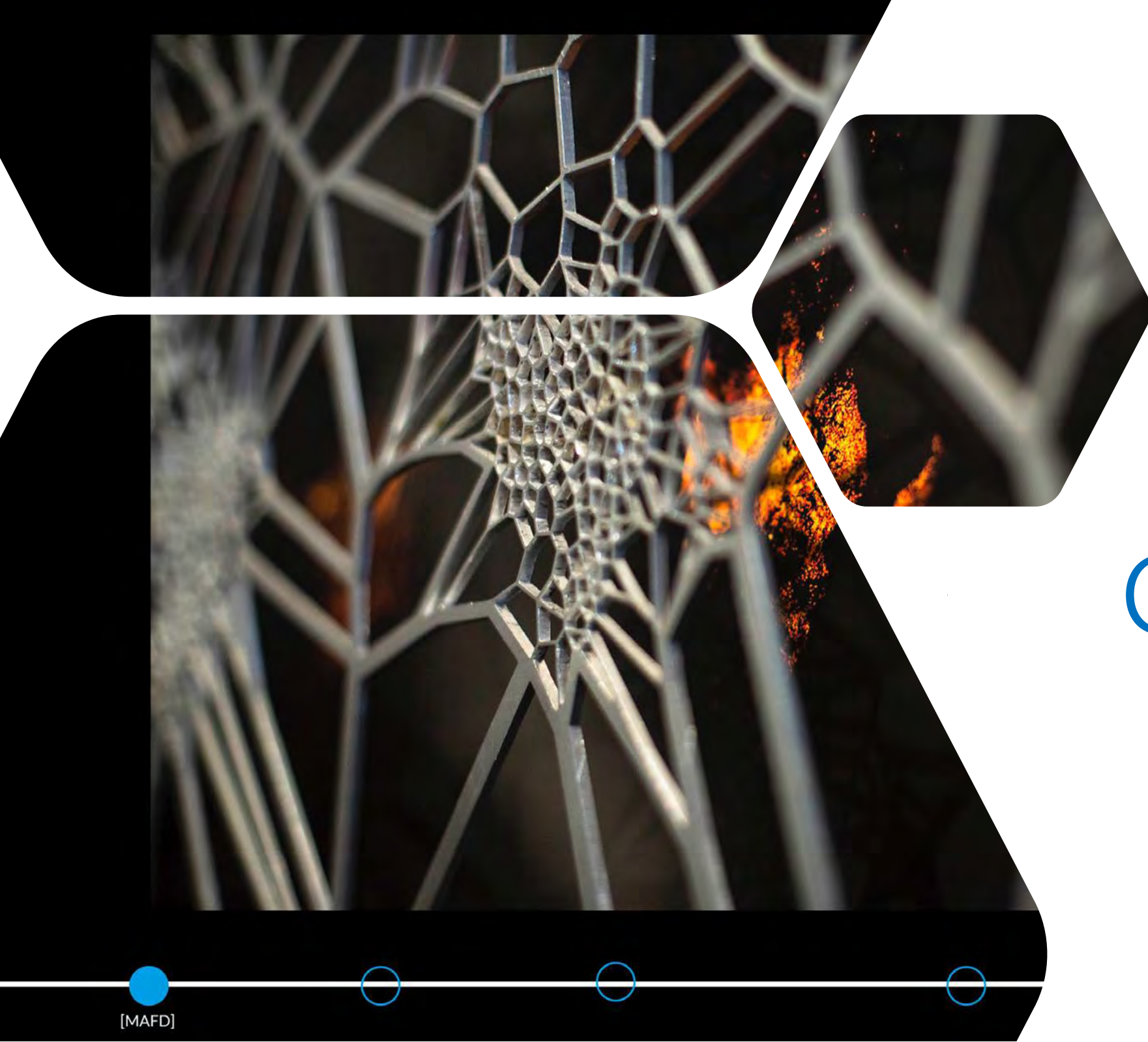












GRACIAS



[MAFD]





ESTHER PIZARRO

www.estherpizarro.es

estherpizarrostudio@gmail.com

RRSS:

[https://www.instagram.com/esther_pizarro /](https://www.instagram.com/esther_pizarro/)

<https://www.facebook.com/ESTHERPIZARROSTUDIO>

<https://www.facebook.com/esther.pizarrojuanas>

<https://www.linkedin.com/in/esther-pizarro-85181348/>